

## 本の森を歩いてみたら

## <企画展示>

図書館の書架の間を、本の背表紙を見ながら歩いてみると、私たちに本のタイトルたちが語りかけてきます。

「どういう意味？」と中身を見ないとわからない本、「ダジャレですか？」と突っ込みを入れてみたくなる本に出会えます。そんな自信満々のインパクトのあるタイトルをご紹介します。そして、興味があったら、是非、読んでみて下さい。

### <たべもの編>

#### 『かまぼこはなぜ11ミリで切るとうまいのか?』北折一著

サンマーク出版，2006.5 (596/Ki71)

「1ミリずつ切って食べ比べたの？」 著者は、NHKのテレビ番組「ためしてガッテン」の担当デスクです。番組で、実際に歯ごたえの実験や、アンケートを行ったデータ結果なのです。この表題のほか、「とうもろこしのヒゲの数と粒の数は、なぜ同じなのか？」など様々なテーマを取り上げています。

#### 『くさいはうまい』小泉武夫著

毎日新聞社，2003.7 (588.51/Ko38)

「くさいのがうまいの？」著者は発酵食品学の研究者。「虫も臭かった」「チーズは猥褻である」「世界中の臭いものを食べ歩く」（目次より）。発酵食品の広報大使というところです。

『発酵は錬金術である』新潮社，2005.11 (588.51/Ko38)

『発酵は力なり』日本放送出版協会，2004.5 (588.51/Ko38)

などの著書もあります。

#### 『もし僕らのことばがウイスキーであったなら』村上春樹著；村上陽子写真

平凡社，1999.12 (588.57/Mu43)

「僕らのことばがウイスキーであったなら」和やかになるか、ろれつがまわらなくなる危険があると思うのですが。著者は、『1Q84』などで知られる村上春樹氏、さまざまな小説作品の中でも、よく主人公が、ウイスキーを飲むシーンが描かれています。これは、スコッチウイスキーの醸造元のイギリスのスコットランドやアイルランドを巡る紀行文。写真は、奥様の陽子夫人が担当しています。

---

### <芸術・美術編>

#### 『その龍に肉球はあるか? : ささやかな日常感覚から見た古美術』山中理著

里文出版，2010.7 (702.2/Y34)

この本、表題もすごい、目次もすごい。「達磨大師の眼頭ってどんな形?」「肉球大好き!」「長い睫毛が欲しかった」など本文を読まなきゃ分かりません。

## 『まねぶ美術史』 森村泰昌著

赤々舎 , 2010.7 (702.16/Mo56)

「まねぶ」ってなんですか？ 著者のはしがきによると「まねぶ」とは「まなぶ」と「まねる」、両方の語源となる古語である。つまり「まねる」ことと「まなぶ」ことは、本来おなじ意味なのである。」森村泰昌は、自分自身を素材として、古い芸術作品や女優のポートレートなどをそっくりまねて芸術作品にするアーティストです。

その変身した作品は、

『森村泰昌展：美に至る病：女優になった私』横浜美術館 , 1996 ( , 748/Mo56) 、

『空想主義的芸術家宣言』岩波書店 , 2000.11 ( , 704/ Mo56)

など多数の著書にあります。

---

## < 建築・環境編 >

### 『ゆく都市くる都市』 橋爪紳也著

毎日新聞社 , 2007.7 (518.8/H38)

NHK 紅白歌合戦のあとはやっぱり「ゆく年くる年」ですね！え？とし（都市）ちがいは？

内容は、現在の都市文化の考察から始まって、未来都市への構想をまとめたまじめな本です。

### 『そしてウンコは空のかなたへ：廃棄物を追え!』 平田剛士著

金曜日 , 2004.11 (518.52/H68)

「ウンコが空に飛んでっちゃうの？」実は、糞尿が処理施設で焼却されて、無機質の煙となって、空に放出されるそうなんです。全国のさまざまな廃棄物処理の実態を報告した本で、環境問題への提起の書でもあります。

---

## < あるものにこだわると >

### 『東京見便録』 斉藤政喜著；内澤句子イラスト

文芸春秋 , 2009.3 (518.51/Sa25)

東京中のトイレを見て回った見聞録。イラストがリアルです。一見の価値あり。

### 『大山鳴動してネズミ 100 匹：要チュー意動物の博物誌』 福井栄一著

技報堂出版 , 2007.12 (489.473/F76)

ことわざ「大山鳴動してネズミー匹」(※)へのアンチテーゼ。ねずみに関する文学、歴史、映画、美術などあらゆる分野を網羅した博物誌。

※ 前ぶれの騒ぎばかりが大きくて、実際の結果はきわめて小さいことのとえ。ホラティウスの「詩論」に見られることば。西洋のことわざ。(日本国語大辞典より)

資料はすべて大学図書館 1 階にあります。