

猫人間

利用者の能力を拡張する技術を活用した都市の再生法 — 最小限の改修で最大限の効果を生み出す新たな街づくりの提案 —

はじめに

人間の能力を上げ、それに則した方法で建築や都市を最小限に改修する。

建築や都市が持っていた隠れたポテンシャルを顕在化し得る近い将来に実現しそうな技術を活用する。
そしてそのポテンシャルを最大限に活用しながら最小限の改修を行うことで、
ありふれた街が魅力的な世界へと生まれ変わる。
当然のように行われてきた今までの大規模都市開発とは異なり、
人間の能力向上を前提とした全く新しい都市の再生法を提案することを本研究のテーマとする。

猫の2つの能力を利用する

能力①

猫の聴覚

都市活用型対象音厳選イヤホン

猫の聴覚は「音を自分で選択して聞く」能力がある。猫の聴覚のように聞き取りたい声や音だけを厳選して聞き取ることができる都市活用型対象音厳選イヤホンを利用することで、商店街のような混在している場所を新たな方法で改修していく。

能力②

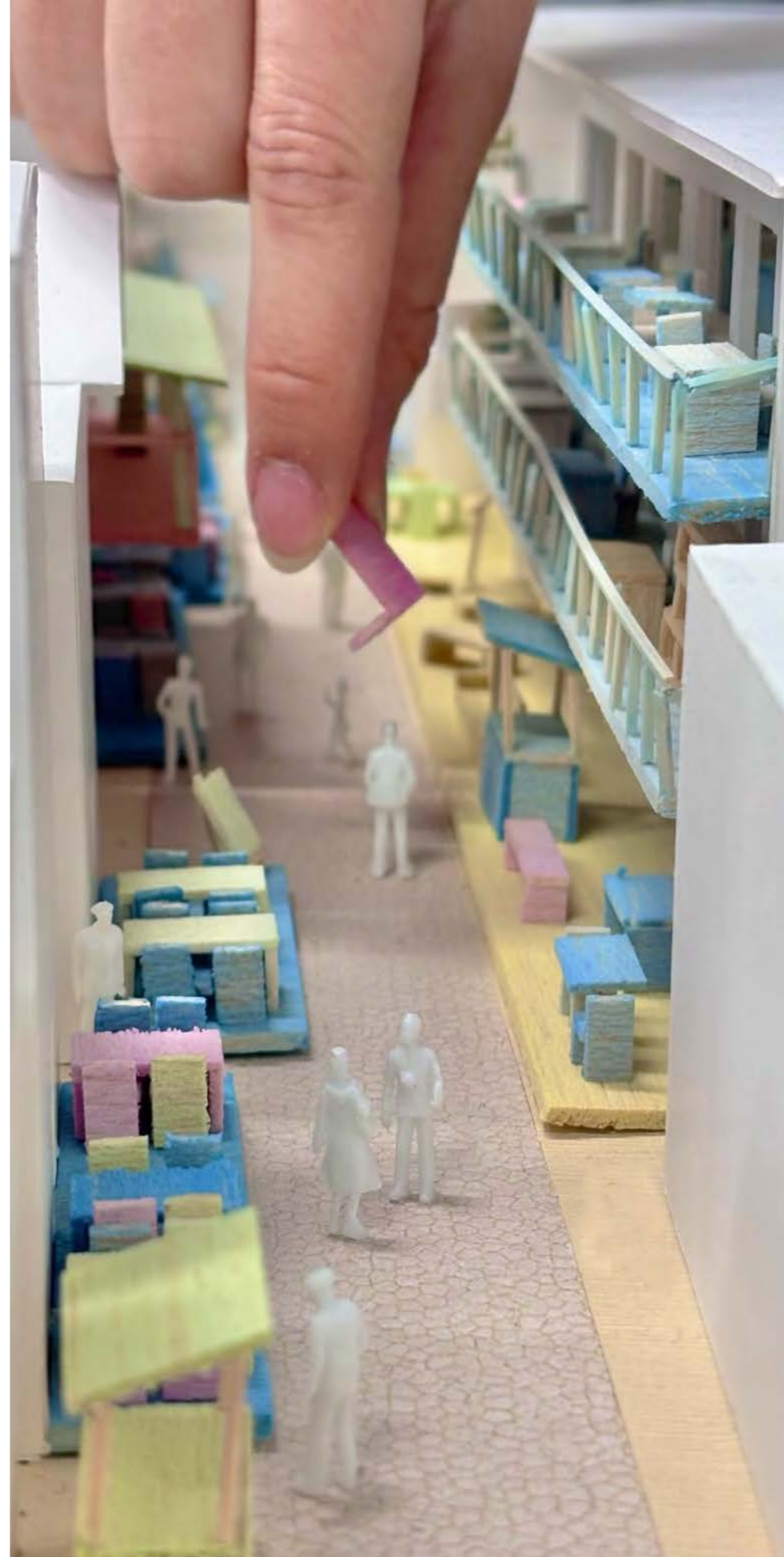
猫の視覚（タペタム）

都市活用型暗視カメラ

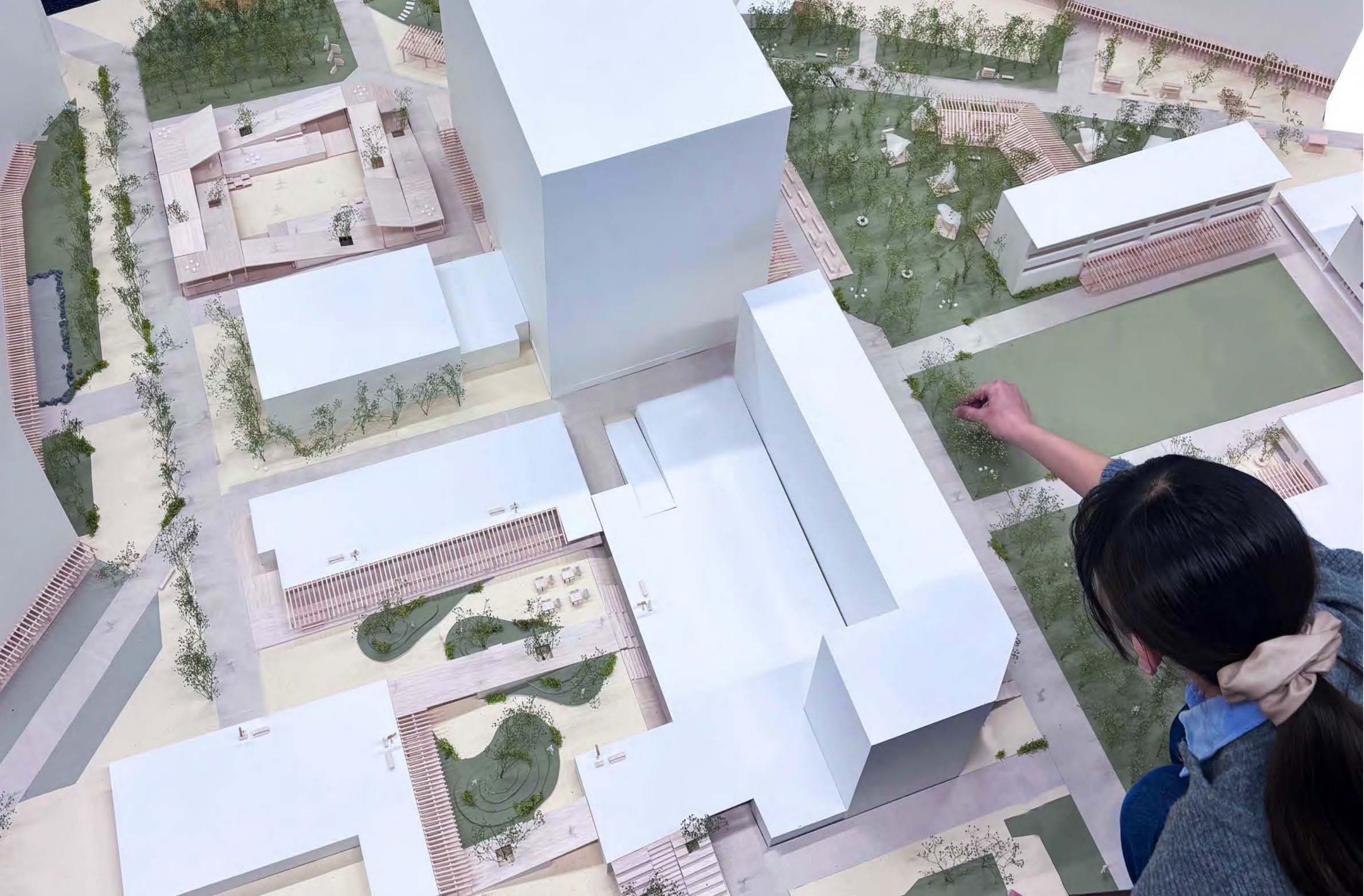
猫の目の中の「タペタム」という水晶体により、豆電球ほどのわずかな灯りがあれば暗い場所でも昼間のように明るく見える能力を持っている。猫のタペタムを応用した都市活用型暗視カメラを活用することで、街を新たな方法で改修していく。



なかまち商店街



なかまち商店街



芝園团地



能力①

猫の聴覚

都市活用型対象音厳選イヤホン

勢いはあるが再開発が求められている商店街

都市活用型対象音厳選イヤホンを利用する商店街の敷地条件として、ある程度店舗が密集し、勢いがあるが、同時に少し開発が遅れていて再開発が必要ともされている商店街。猫の視覚（タペタム）の対象敷地である芝園団地から二駅隣の浦和駅西口に広がる「なかまち商店街と仲町平和通り」がその条件に当てはまる敷地のため対象敷地とする。



さいたま市浦和区
なかまち商店街・仲町平和通り (JR浦和駅西口 徒歩3分)

敷地調査・店舗調査

①居酒屋



②音楽



③カフェ 本屋



④塾・教室



⑤子ども関連



⑥福祉・高齢者



⑦ジム



⑧エステ・美容院



能力①

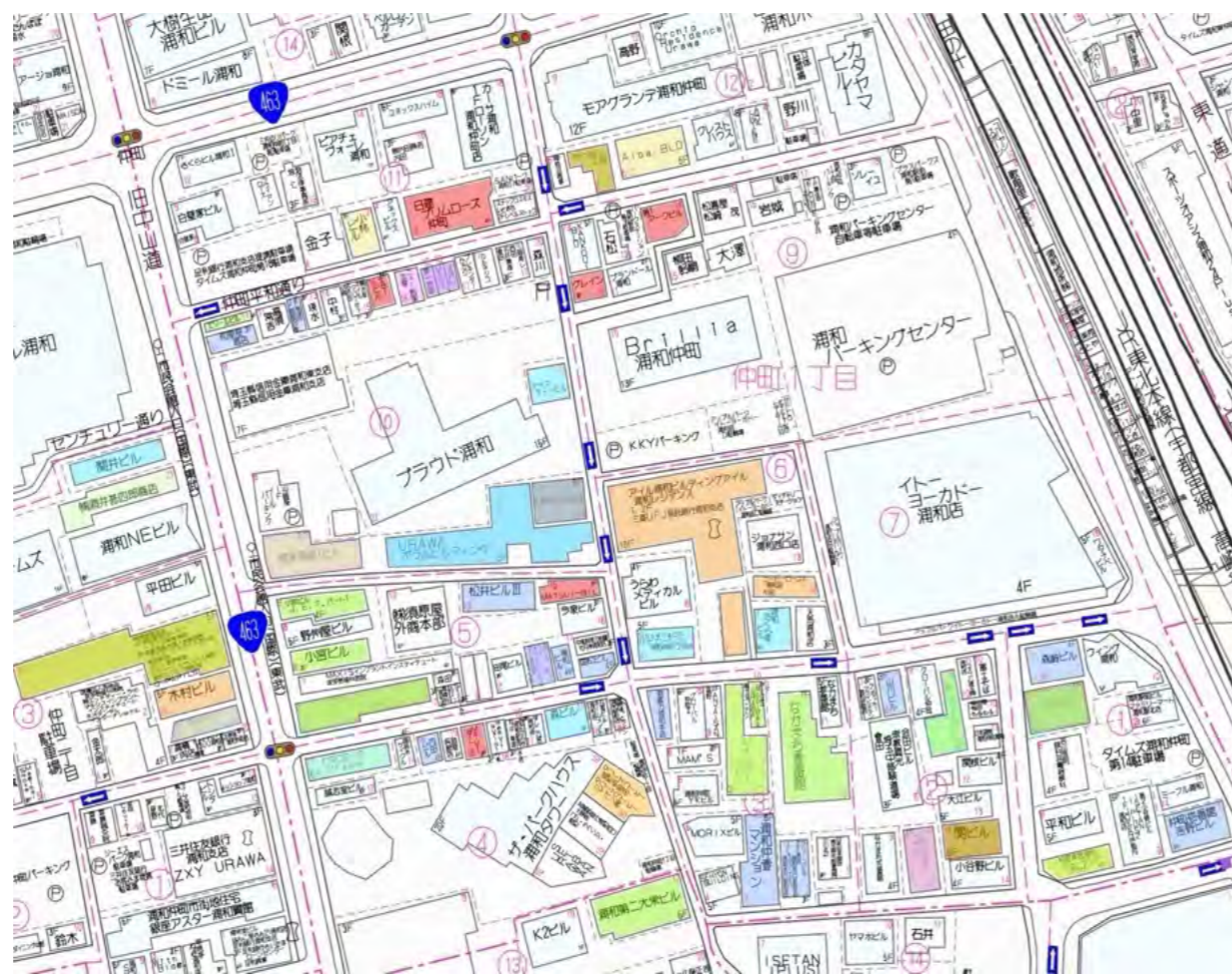
猫の聴覚

都市活用型対象音厳選イヤホン

02 なかまち商店街 8つのレイヤー

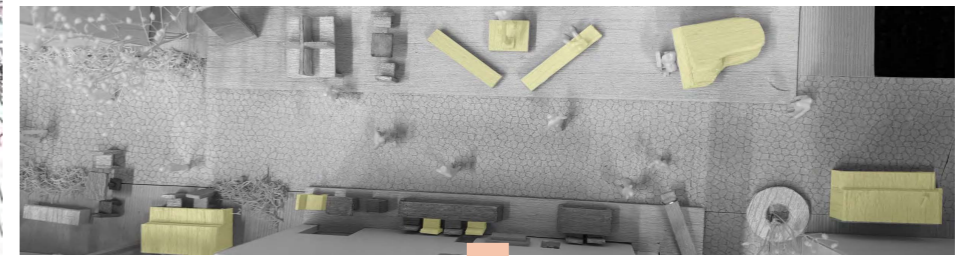
仲町商店街にどのような種類の店舗が集まり、どのように分布しているのか分析した上で、「レイヤー」という形で分類した。調査の結果、8つの種類に店舗が分類された。その8つの分類分けをそのまま「レイヤー」として考え、どのように店舗が分散しているか配置を分析し、それに沿った動線を設定する。

猫の聴覚を利用し、様々な店舗が混在している商店街の中から特定のレイヤーに属する店舗の音のみを抽出することで、見えていなかった魅力的な世界が現れる。レイヤーごとに最低限の仕掛けを重ねることで、更地にして改築を繰り返すといった、街の歴史や周囲との関係性を清算してしまう開発とは全く異なる賑やかな商店街が生まれる。



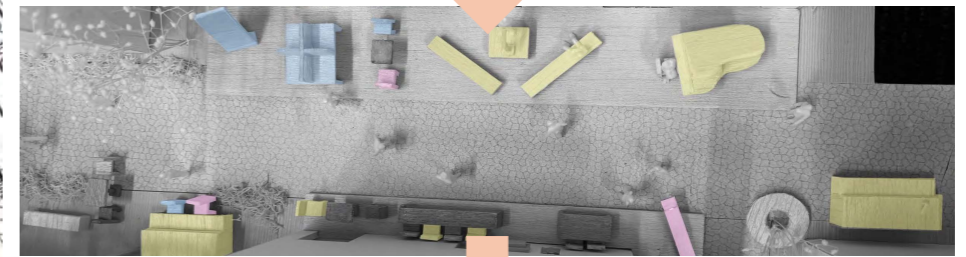
8つの複合レイヤー分布図

レイヤーが重なる見え方



音楽
レイヤー
のみ

+2レイヤー

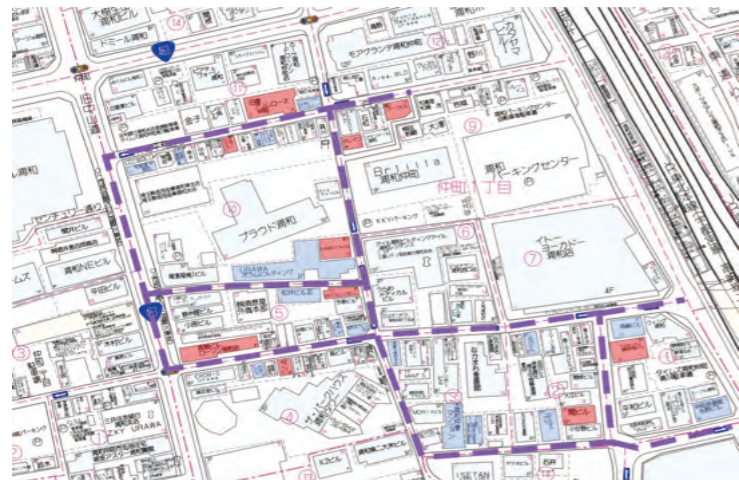


音楽
幼児保育
エステ
レイヤー

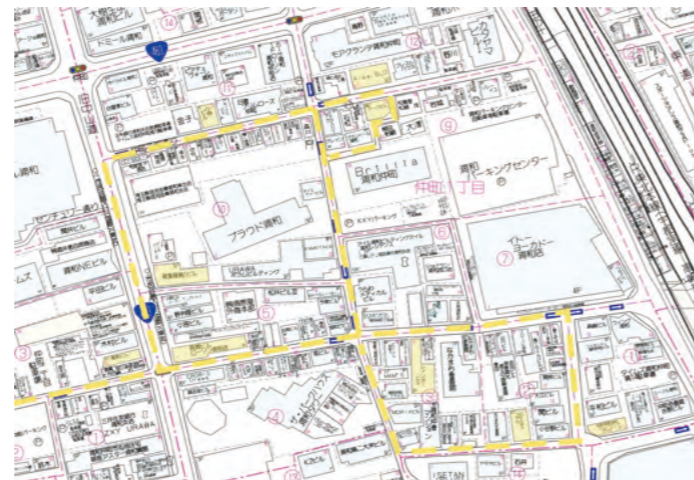
+2レイヤー



音楽
幼児保育
エステ
お酒
図書
レイヤー



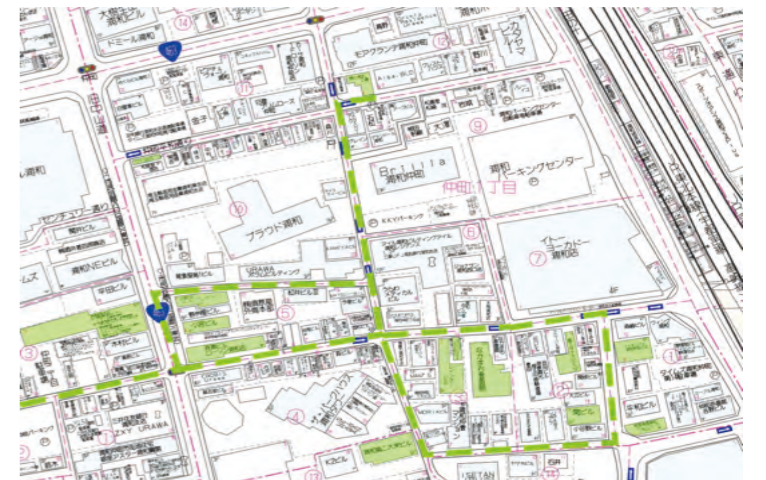
①お酒レイヤー



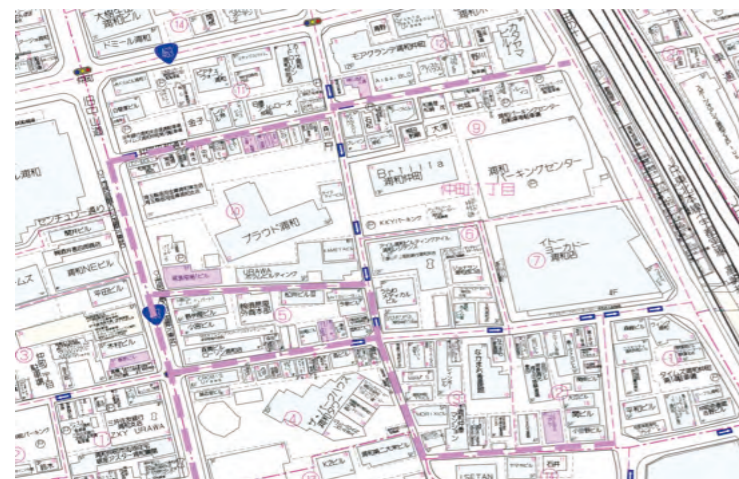
②音楽レイヤー



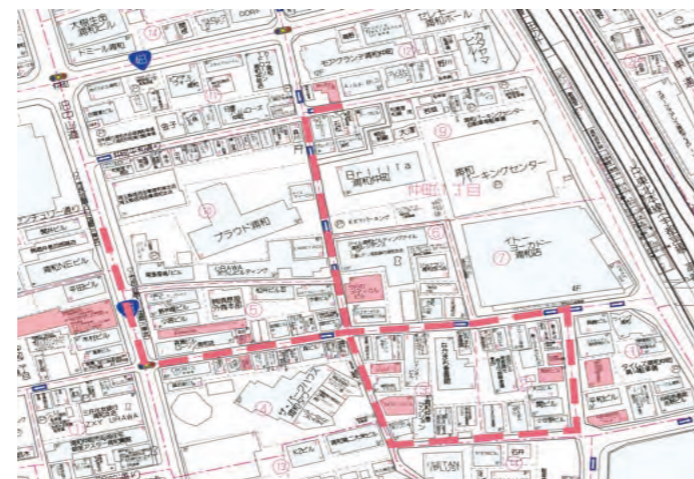
③図書レイヤー



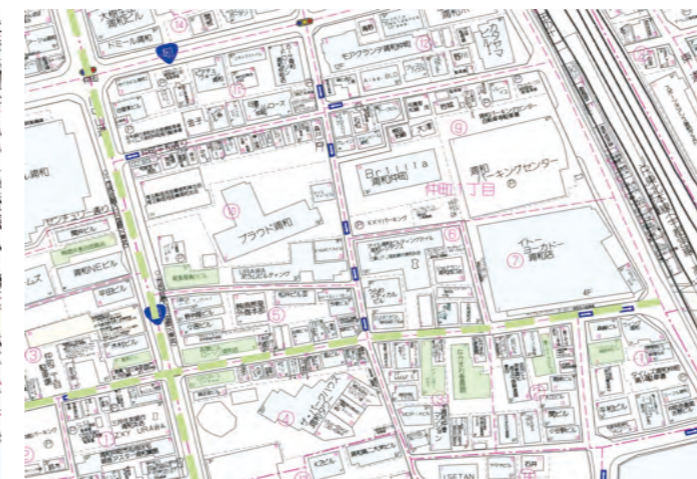
④カルチャースクールレイヤー



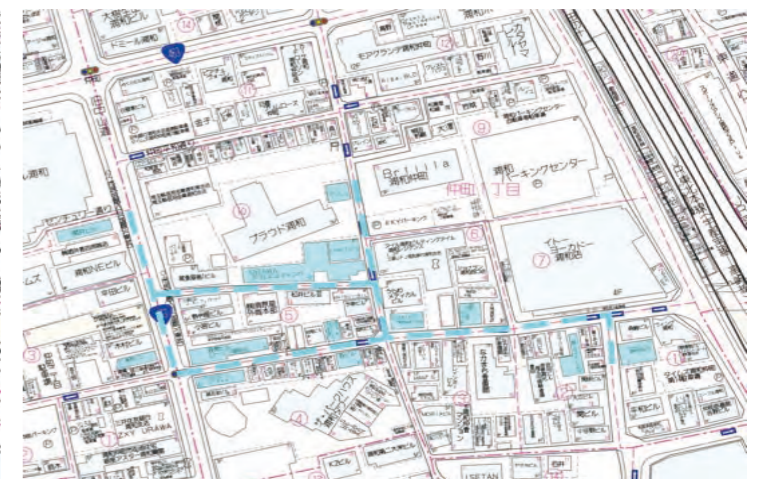
⑤幼児保育レイヤー



⑥福祉レイヤー

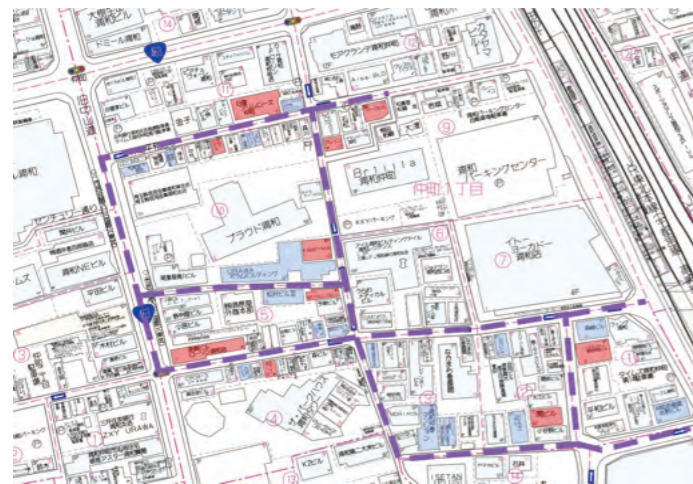


⑦ジムレイヤー



⑧エステレイヤー

8つのレイヤー お酒レイヤー



お酒レイヤー

日本の大衆居酒屋を青、バーやビストロを赤で示している。メインのなかまち商店街を中心に、なかまち平和通りや駅前の通りまで、店舗が満遍なく散らばっていて、8の字のような導線が広がる。各店舗に仕掛けを散りばめることで、サラリーマンや若者・大人の声で賑わうレイヤーとなる。

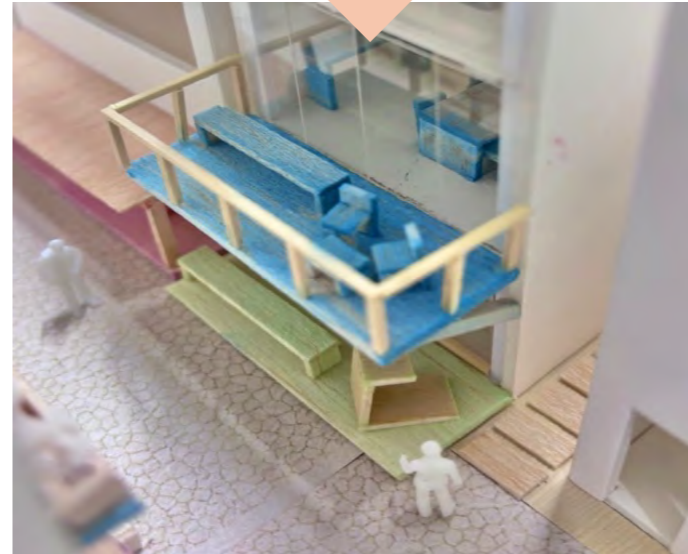
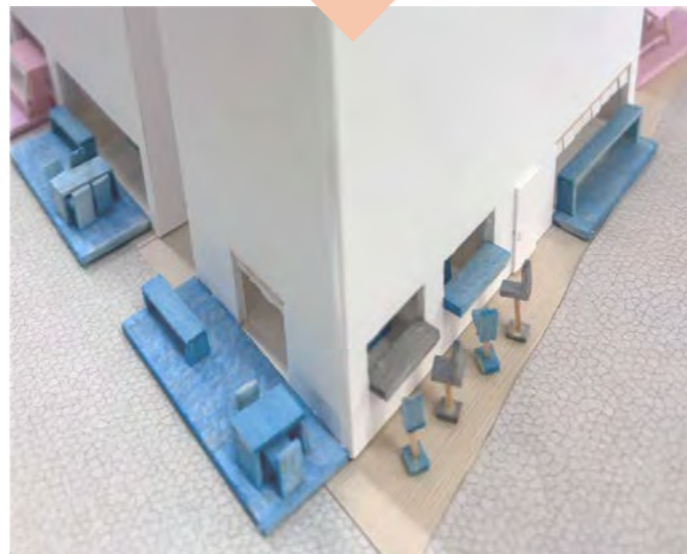


集いの場

精肉店前の駐車場の一部をBBQ広場へ改修した。精肉店で買ったお肉を持ち寄って楽しむことができる。子供から大人まで集うと考えて、お酒レイヤー・幼児保育レイヤー、体を鍛えるジムレイヤーと複合され、レイヤーを超えた交流が生まれる。



改修



ECCOLA

(ヨーロッパ料理専門店)
ヨーロッパの料理やお酒を楽しむことからカルチャースクールレイヤーと複合される。テラス席やワインが並んだ棚やテイクアウトカウンターなどの仕掛けを施す。

焼き鳥居酒屋

テイクアウトできるコーナーは残しつつ、気軽に立ち寄れるお店の良さを活かせるように、カウンター席や立ち飲み席を増設させて、お店の賑わいをお店の外へ溢れさせた。

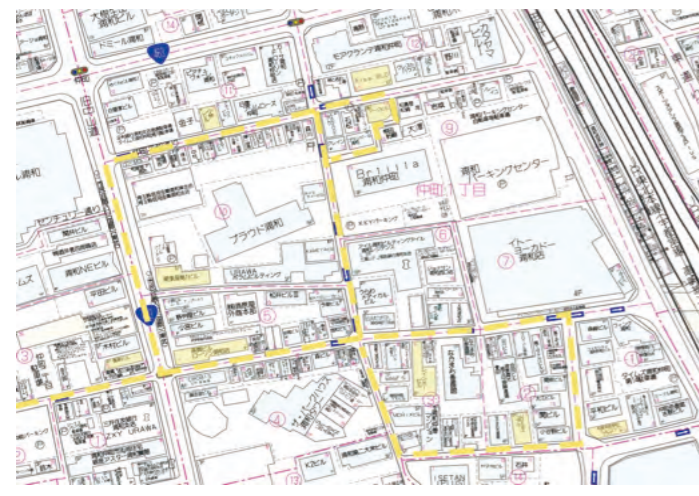
大衆居酒屋とビストロ

1階の大衆居酒屋はガラス張りに改修し、店舗前でお酒の試飲ができるカウンターを設けて、立ち止まる仕掛けを設ける。2階のビストロはテラス席を新たに設けて、平面だけでなく立体的な賑わいが生まれる。

お酒の美術館

少しお洒落な飲み屋。営業している様子は見られなかったが、テラスを中から外へ引っ張ってきて、お酒が並んだワインセラーを設置したり、カウンターを設けて、入りやすく改修する。

8つのレイヤー 音楽レイヤー



音楽レイヤー
 楽器屋や音楽教室、ミュージックバーを含んだ音楽レイヤー。楽器の音や、路上ライブの音が行き交う商店街になる。音楽レイヤーの店舗数は少ないものの、広く散らばっているため、お酒レイヤーと同様に8の字導線となった。レコードが並んだり、スタンドマイクなどの仕掛けを施す。

音楽教室+ミュージックバーの通り



改修



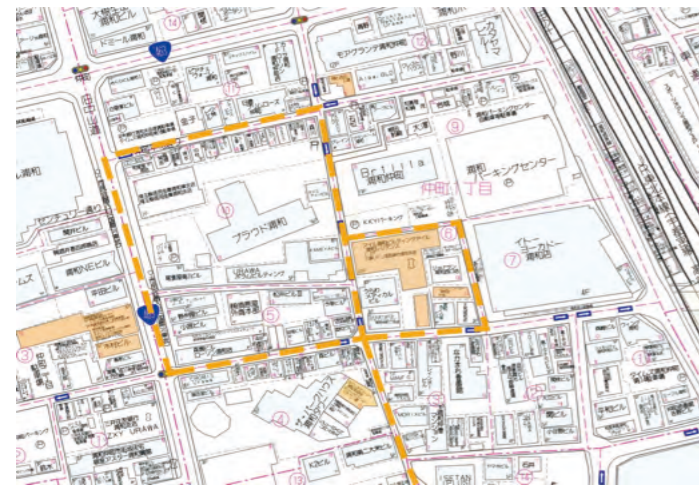
音楽教室
 扉だけだった閉鎖的な音楽教室を、オープンに改修した。路上ライブができるテラスやストリートピアノの仕掛けを施した。教室で習った曲を発表する場所になる。

ミュージックバー
 音楽教室の向かい側に位置するミュージックバー。音楽教室前のスタやストリートピアノなどの音楽鑑賞を楽しめる。道を超えた交流が生まれる。

喫茶店
 カフェ兼ミュージックバー。既存のテラス席を活かして、スタンドマイクと鑑賞できる椅子を設置させることで、街の人が滞在したくなるような空間になる。

ラウンジ
 付近にはミュージックバーや居酒屋もあるため、大人の交流拠点として、ラウンジは図書レイヤーが機能する。テラス席にはバーカウンターや休憩スペースの仕掛けが広がる。

8つのレイヤー 図書レイヤー



図書レイヤー

本屋自体は大通り沿いのみだが、カフェやラウンジなどの休憩スペース、商店街のわずかな隙間を利用してブックモービルを設置させるなどした場所を「図書レイヤー」として含み考える。大通り沿いと商店街の一部を含んだコンパクトな導線計画となった。

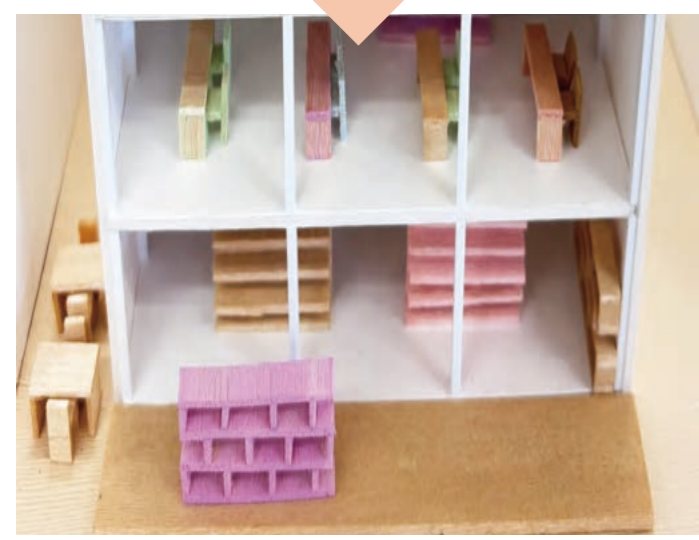


移動図書

図書レイヤーの動線上のいくつかの箇所に「ブックモービル」を取り入れて、滞在し、交流を図る場所としての役割を果たす。各所の、建物間の隙間をうまく利用し、通りだけでなく路地裏を含む面的に活動が広がり出す。



改修



1,2階の本屋

大通り沿いに面している本屋。老若男女の人が集う場所である。本棚をテラス席に溢れ出させるシンプルな仕掛けに加え、休憩スペースとして路地にテラス席を設け滞在させることで、世代を超えた交流を生み出す。

ラウンジ

付近にはミュージックバーや居酒屋もあるため、大人の交流拠点として、ラウンジは図書レイヤーが機能する。テラス席にはバーカウンターや休憩スペースの仕掛けが広がる。

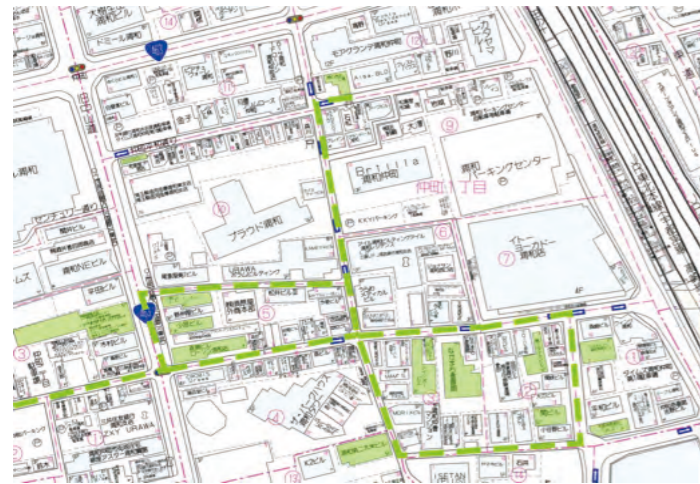
お好み焼き屋前ブックモービル

お好み焼き屋前のマンション広場にブックモービルを設置させた。付近は幼児保育レイヤーのファミリー層が多く占めている場所だったため、子供が走り回れるマンション広場前にブックモービルと、休憩所を設けた。

アフターヌーンティー

カフェは休憩所として図書レイヤーに含み設計する。入り口前で、本が立ち読みできたり、本を借りることもできる。外のローテーブルの席で向かいの店舗の子供たちが遊んでいる様子を見て賑わいを感じることができる。

8つのレイヤー カルチャースクールレイヤー



カルチャースクールレイヤー

学習塾や音楽教室、ダンス教室などの学びの場所に加え、外国料理や専門道具などの特徴的な店舗の体験や鑑賞など、幅広く含むレイヤー。メインのなかまち商店街を中心に、店舗数は多くはないが、まとまりなくバラバラに点在している。最も多様な音が聞こえるレイヤーだと考えられる。

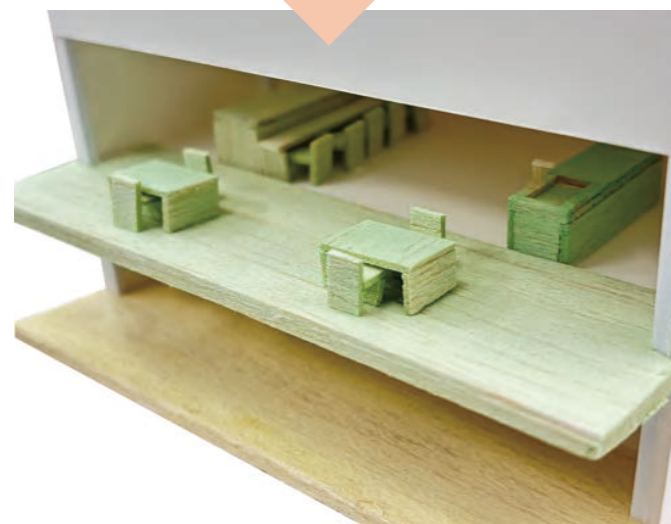


世代を超えた交流拠点

お団子製造工場前の集いの場では、高齢者と子供たちの溜まり場になるため、世代を超えた交流が生まれる可能性を秘めている。高齢者と若者のコミュニケーションの場が学びのレイヤーとして機能する。



改修



茶道具専門店

既存の店舗では茶道具の販売のみ行っている様子だが、お茶を淹れる体験ができたり、茶道具の陶器づくり体験を楽しむことができる場所へと改修をかける。1階は美術品の買取をしているお店で、芸術鑑賞ができる。

柳沢画廊

既存の店舗は曇りガラスで覆われていて、中の様子が全くわからないため、ガラス窓からテラス席で溢れ出させ、絵画教室やギャラリーを定期的を開いたりする場所に改修する。

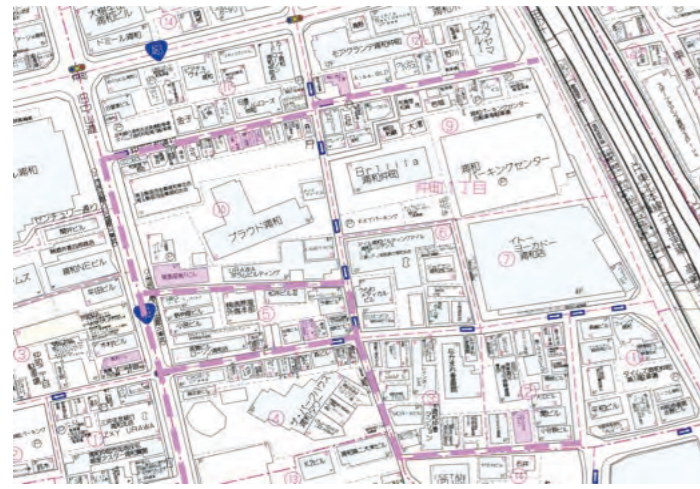
塾とジム

1階が学習塾、2階がキックボクシングジムでどちらも学びの場となっている建物。学習中は自習室の様子が見えるように改修し、2階のキックボクシングも出窓を設けて、ミットの音や生き生きした声などが聞こえてくる。

銀座アスター（中華料理店）

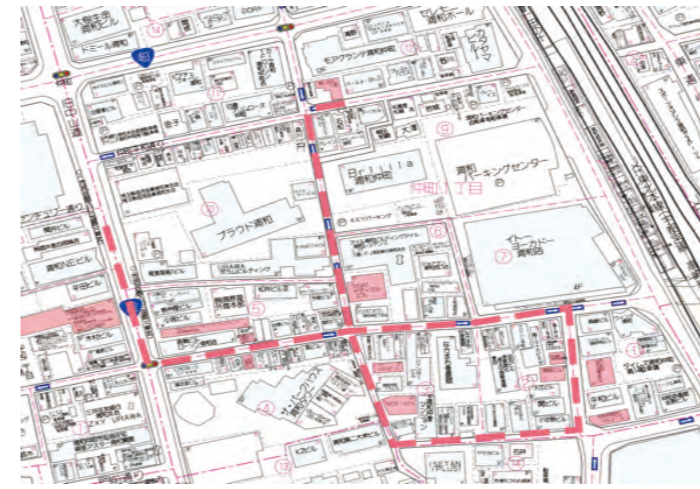
重厚感のあるコンクリート造のため、閉鎖的な印象があるが、テラスを引き伸ばし庇の下で料理を楽しむ様子が見えたり、隣にテイクアウトカウンターを設け、大通り沿いの賑わいを担っている。

8つのレイヤー 幼児保育レイヤー 福祉レイヤー



幼児保育レイヤー

ゲームセンター・子供向けの雑貨屋・写真館・学童など子どもが関わる店舗全てを含むレイヤー。子どもの遊び場である公園が商店街付近にはないため、店舗の隙間を上手く活用して、子どもたちの溜まり場を新たに設けた。子供達が商店街自体を居場所と感じられるような遊園地のような楽しいレイヤーにするために、仕掛けを各所に散りばめていく。



福祉レイヤー

婦人服店・病院・デイサービス・老人ホームなど、高齢者が利用している店舗を含んだレイヤー。店舗数は少なく、メイン通りから一本入った路地に位置している店舗が多い。多世代交流を促すために、幼児保育レイヤーを意図的に重ね合わせたり、単体のレイヤーではなく、各所に散りばめた仕掛けと絡め合わせることで、福祉レイヤーが生きてくる。



改修



ゲームセンター

ボードゲームが楽しめる小上がりスペースを設ける。店舗間に座って溜まりたくなる階段を設ける。

団子製造工場

子供達の拠り所となる場所に改修する。テイクアウトスペースやウッドデッキなどを設ける。

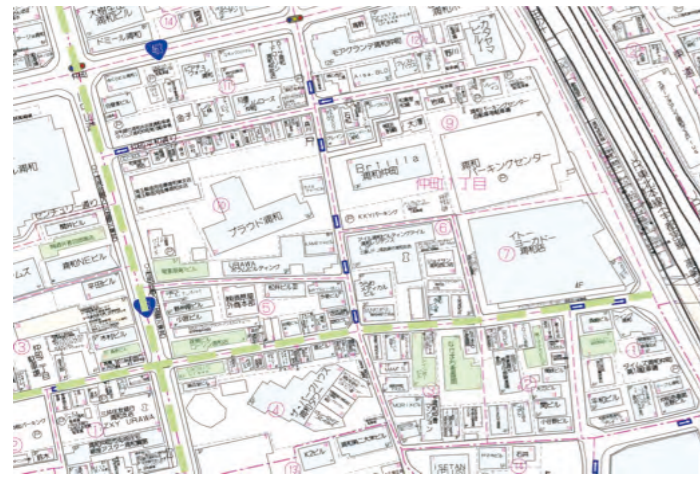
シェアキッチン

幼児保育レイヤーが多く集まるためシェアキッチンや小上がりスペースを設け、集いの場とした。

健康食品を扱う定食屋

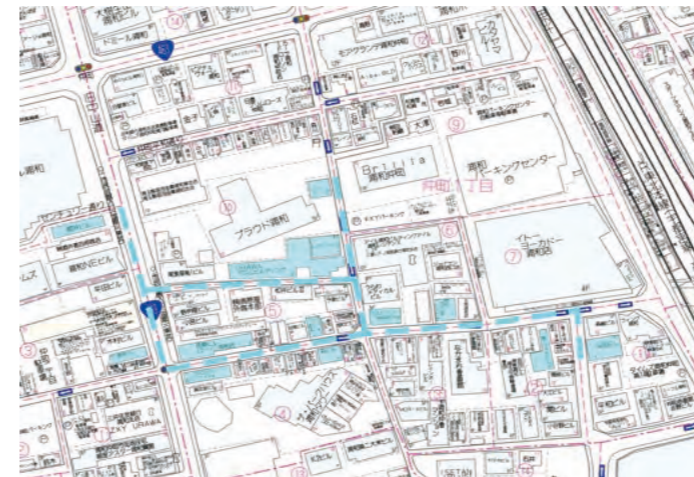
中の様子が見えるようにテラス席を設けたり、店舗の雰囲気が伝わるイーゼルを設置。

8つのレイヤー ジムレイヤー エステレイヤー



ジムレイヤー

ボクシングジムやピラティス、スポーツショップなどがジムレイヤーに含まれる。さらに、体づくりに必要な要素が含まれる店舗も取り入れる。焼き鳥居酒屋や精肉店、健康食品店などが当てはまる。レイヤーに含まれる店舗数は少ないが、メインのなかまち通りと旧中山道の大通り沿いに面して分布していることが多い。



エステレイヤー

美容院やネイルサロン、フェイシャルサロンなど美容に関する店舗を含んだレイヤー。ジムレイヤーと同じく、健康食品店や美容グッズなどを販売する店舗も含んで考える。なかまち通りが中心となり、分散している様子はなく、商店街付近を密集している様子だ。路面に面している店舗は少なく、建物の2階以上にあるテナントが多いため、立体的なレイヤーが生まれる。



改修



ジムレイヤーが集まるビル

それぞれテラスを設け、ピラティスのレッスンが外から見れるように改修する。

精肉店

テラス席を設け、その店舗のお肉をすぐに楽しめる仮説的なBBQ設備を設置する。

奈良漬屋

外は看板だけなのでカウンターを設けて商品を手に取りやすいように改修する。

健康食品カフェ

エステレイヤーに挟まれた空き店舗を、健康食品カフェとして改修。1階の壁を取り壊しテラスを伸ばして開放感溢れさせた。

能力①

猫の聴覚

都市活用型対象音厳選イヤホン

03 複合レイヤー 1 大人交流拠点

お酒レイヤー+エステレイヤー

1階はお洒落な焼き鳥居酒屋で、2階に若者が多く利用する美容院。それぞれ店舗は分かれているが、1階テラスにそれぞれのイーゼルを置いたり、美容関連のブースや、若者が好むお洒落なテイクアウトスペースを設ける。



スクールカルチャーレイヤー+音楽レイヤー+居酒屋レイヤー

人気のイタリアンレストラン。鎌で焼くピザを学ぶ料理教室や、ワインを豊富に取り揃え、クラシカルな音楽演奏を楽しめる、まるで外国でランチしているような店舗。お店の既存のテラス席を活かした。



大人の交流拠点

なかまち商店街のメイン通りから一つ隣にある通りの一部。一日中人通りが多く、大人が行く店舗が揃っている通りだが、昼間の落ち着きと夜の賑わいが対比している場所。この場所を大人の交流拠点と考え、全体を改修した。



8つの複合レイヤー分布図



大人交流拠点

図書レイヤー+音楽レイヤー

住宅の空きスペースにブックモービルを取り入れた。付近のお酒レイヤーと音楽レイヤーを取り入れ、レコードを販売していたり、隣の賑やかな居酒屋を後にし少し安らぐための、ふらっと立ち寄る休憩スペースとなった。

音楽レイヤー+図書レイヤー+お酒レイヤー

1階は大衆居酒屋、2階はバー・ラウンジ、ミュージックバーが構える。閉鎖的な磨りガラスをオープンにし、隣のイタリアンレストランと音楽や人々の声が影響し合うように改修する。



03 複合レイヤー2 子供交流拠点

図書レイヤー

店舗の隙間を利用し、ブックモバイルを広場に設置。幼児保育レイヤーが多く占めているので、子育ての親世代が集う場所として、ベンチや交流できるテーブルや椅子を散りばめた。

幼児保育レイヤー

メイン通りに接する子供向けの雑貨屋さんの路地を抜けると、公園が広がる。商店街付近に子どもが安心して集える公園がないため、商店街の裏を利用して、面的な活動が広がり出す。

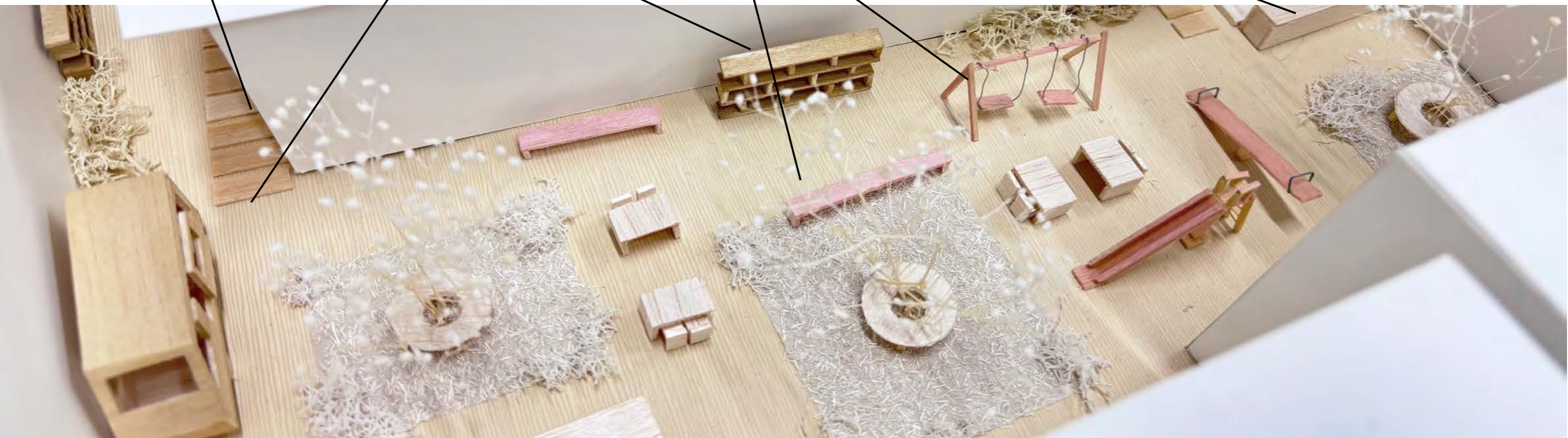
カルチャースクールレイヤー

広場付近にヨーロッパ料理専門店が隣接し、その店舗からヨーロッパ関連の物販スペースとして、テラスを引っ張り出した。仮設カウンターで試食会を行ったり、料理レクチャーが開かれる。

店舗の裏路地を入れて開けた広場の改修付近のさまざまなレイヤーに含まれる店舗の要素を広場へ滲み出させることで、レイヤーが重なる場所。店舗のレイヤーから、子育て世代が集まりそうな場所だと分析したため、公園や親の交流拠点をメインとして改修をかける。

店舗の裏へ引き込むデッキ

店舗間の人が行き交うわずかな隙間にデッキを張り巡らせることで、広場へ四方八方から誘う。



8つの複合レイヤー分布図



子供交流拠点



空き店舗と公園の一体化

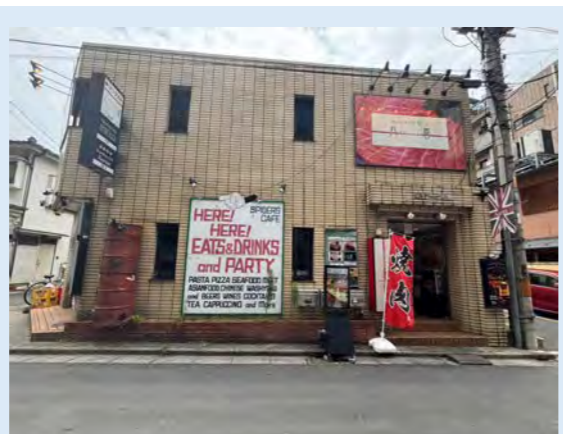
幼児保育レイヤーと福祉レイヤーがなかまち商店街の空き店舗の付近に属していたため、ここを介して路地裏の公園へ誘うよう計画した。空き店舗はシェアキッチンや休憩スペースとして改修している。この建物は商店街と公園を路地で繋ぐのではなく、一つの空間として繋ぐ役割を果たす。

03 複合レイヤー3 音楽交流拠点

お酒レイヤー

+音楽レイヤー

1階がミュージックバー。既存の状態では閉鎖的で中の様子がわからない。テラス席を設けて、向かいの音楽教室前の路上ライブや音楽鑑賞しながら楽しむ。道を挟んで店舗を超えた交流が生まれる。



福祉レイヤー

+幼児保育レイヤー

付近に団子製造工場があるため、働く高齢者と子供の集いの場所が溢れていると共に、付近の音楽レイヤーも溢れ出し、楽器や歌の多世代交流が生まれる場所となる。



音楽交流拠点

数少ない音楽の店舗が集まっている場所。音楽教室と向かいのミュージックバーで挟まれたこの通りは、音楽に満たされている音楽交流拠点となる。店舗前だけでなく、通り全体を包むようにレイヤーが広がって見える。



道を挟んで店舗を超えた交流

8つの複合レイヤー分布図



音楽交流拠点

音楽レイヤー

+カルチャースクールレイヤー

弦楽器をメインとした音楽教室。店舗前のテラスでは、練習生が演奏する機会があったり、路上ライブができるマイクスタンドやベンチを設けて人を滞在させる。



エステレイヤー

+福祉レイヤー

若者が多く通う美容院店前に、メイクブースや鏡を置いたり、隣の音楽教室は高齢者も多いため、若者と高齢者が集う休憩スペースとしてレイヤーが重なり合う。



03 複合レイヤー4 多世代交流拠点

福祉レイヤー
+ エステレイヤー
1階が婦人服店。店舗から庇を出して、鏡とカウンターを設置させることで、入りにくい雰囲気を改修した。ファッション美容関連が複合している。

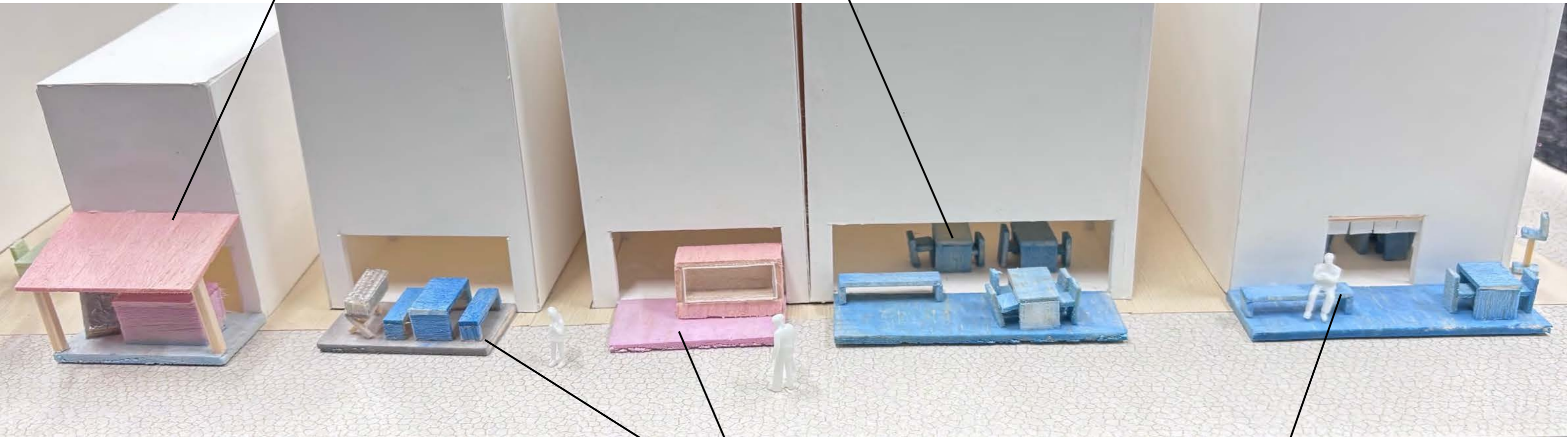


お酒レイヤー
+ ジムレイヤー
既存の状態のテラス席は活かしている。体を鍛えるがっつりしたメニューも豊富にあるため、鍛えるジムレイヤーと複合される。



多世代交流拠点

お酒レイヤー・幼児保育レイヤー・福祉レイヤーが主に含まれている場所。多様な世代が集まるこの場所は多世代交流拠点と言える。お酒レイヤーの店舗は既存の状態、外へ賑わいが溢れている様子だったため、そのお酒レイヤーの賑わいが活かされるように改修した。



8つの複合レイヤー分布図



多世代交流拠点

ジム・お酒レイヤー
+ 幼児保育・福祉レイヤー
付近は居酒屋レイヤーが多いため100円ショップで揃えたBBQグッズで、飲みながらBBQを楽しんだり、隣のサンドイッチ屋さんには幅広い世代の人に愛されているお店。



お酒レイヤー

+ ジムレイヤー
同じく既存の状態の待ち合い席は活かしている。焼き鳥のテイクアウトスペースを設け、外にもカウンター席や立ち飲み席があり、賑わいが生まれる居酒屋となる。



猫人間

利用者の能力を拡張する技術を活用した都市の再生法
— 最小限の改修で最大限の効果を生み出す新たな街づくりの提案 —

猫の2つの能力を利用する

能力①

猫の聴覚

都市活用型対象音厳選イヤホン

猫の聴覚は「音を自分で選択して聞く」能力がある。猫の聴覚のように聞き取りたい声や音だけを厳選して聞き取ることができる都市活用型対象音厳選イヤホンを利用することで、商店街のような混在している場所を新たな方法で改修していく。

能力②

猫の視覚（タペタム）

都市活用型暗視カメラ

猫の目の中の「タペタム」という水晶体により、豆電球ほどのわずかな灯りがあれば暗い場所でも昼間のように明るく見える能力を持っている。猫のタペタムを応用した都市活用型暗視カメラを活用することで、街を新たな方法で改修していく。

能力②

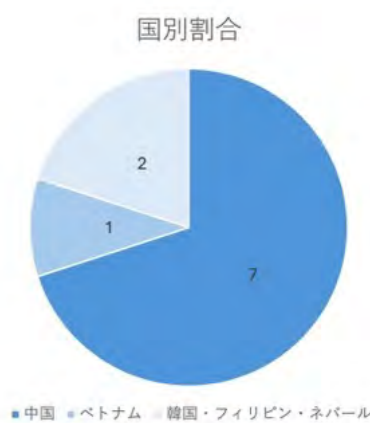
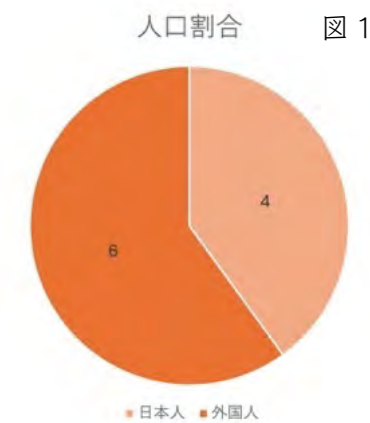
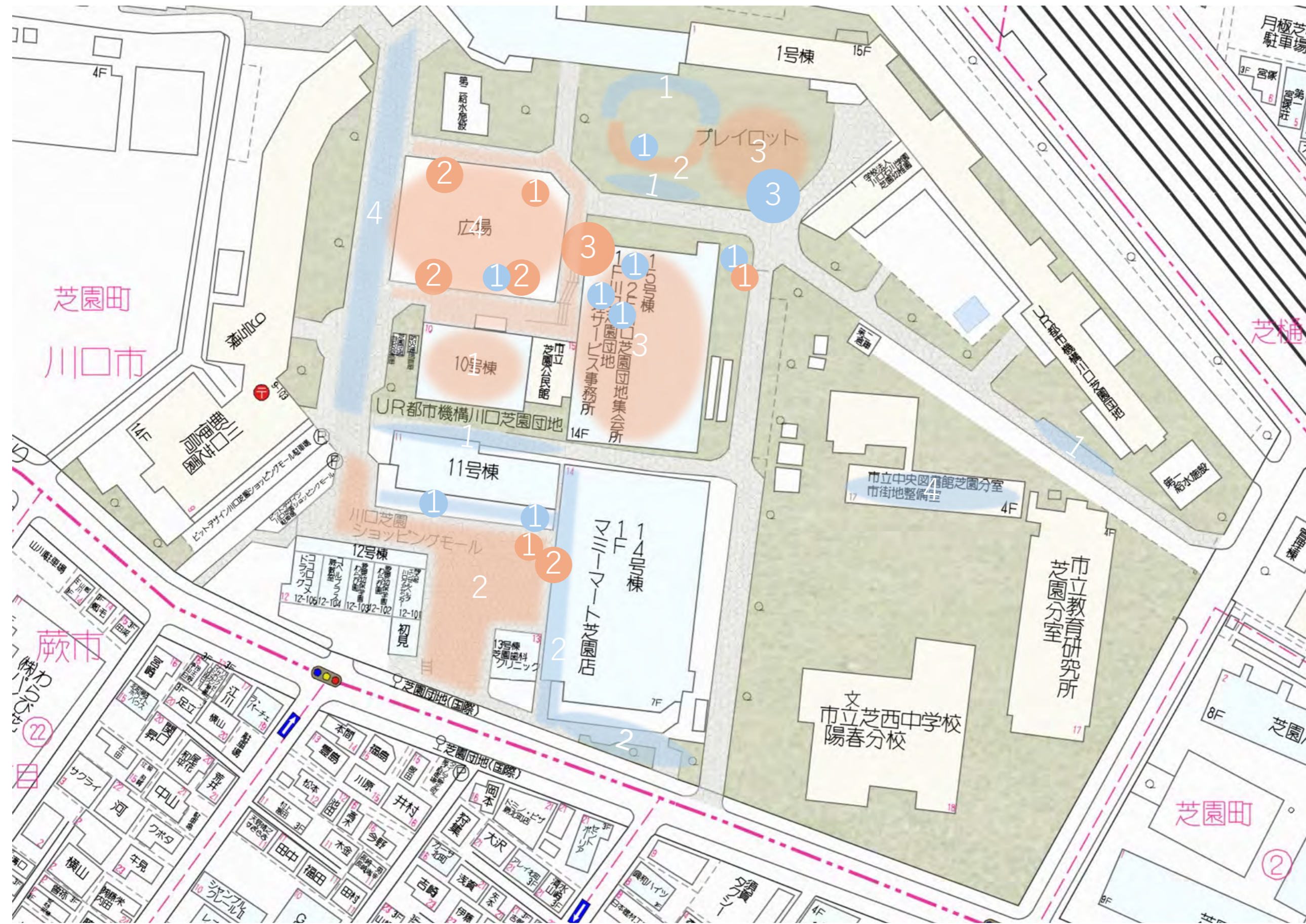
猫の視覚（タペタム）
都市活用型暗視カメラ

01 猫の視覚（タペタム）敷地概要

埼玉県川口市 芝園団地（JR蕨駅から徒歩9分）

芝園団地の静かな分断

芝園団地住民の約6割を外国人が占め、中国人・ベトナム・韓国・フィリピン・ネパールなど多国籍な外国人が住んでいる。（図1 円グラフ参照）多くの日本人が高齢者、外国人が子育て世代である。若い外国人住民と高齢の日本人住民は、互いに協力しながら生きることを「共生」というなら、「共存」はできていても「共生」はしていない。猫の「タペタム」という暗視カメラのような能力を活用することで、昼間は不在なる活動的な世代の外国人と日本人を含む多くの人々との交流を、就寝前までの時間に促し、夜に賑わいを生み出せる可能性を秘めている。



芝園団地 行動調査

行動調査で見られた活動の種類を数字で、範囲を大きさを表している分布図だ。

動的

商店街とその奥にある広場やプレイロットなどの開けた場所では活発に動く子供達の姿がある。

静的

動的な空間を静的な空間が取り巻いている。子供たちの活発な姿を周りで見守るように包んでいるようだ。

能力②

猫の視覚（タペタム）
都市活用型暗視カメラ

商店街



団地内唯一の商店街エリア。外国店舗は飲食店や保育園、異文化の習い事まで多岐にわたる。日本店舗はスーパー、病院・郵便局のみ。商店街の中央の広場は子供たちが活発に動き回る。一方、商店街の周りを囲うように庇がついていて、その軒下では休憩・散歩をしたりと静かな空間が広がる。



商店街の様子

動的空間

静的空間

静的空間 商店街の庇の下



庇の下を散歩する人



ベビーカーを押して歩く親子の姿
片手にドリンクを持っていた



中国の八百屋さん
買い物をしに来た親子



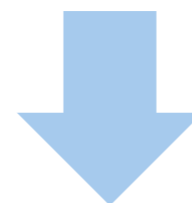
店主と談笑する
外国人住民



スーパー前で交流している
外国人住民

他にも

子供が商店街前の広場で遊んでいて、それを見守る親同士が店舗の前のベンチに座って談笑していた人。
店舗の食事をテイクアウトする人。待っている間は外で立ってスマホを操作している人。



必要な仕掛け

ベンチ・休憩スペース → 立ってコミュニケーションを取っている外国人もいたが、座れる場所がなかった
木陰 → 広場にはひさしも何もなく、決して休める場所ではない。
日差しを避けるために庇を利用していただけの人が多いため、木を利用して広場を彷徨う

商店街



団地内唯一の商店街エリア。外国店舗は飲食店や保育園、異文化の習い事まで多岐にわたる。日本店舗はスーパー、病院・郵便局のみ。商店街の中央の広場は子供たちが活発に動き回る。一方、商店街の周りを囲うように庇がついていて、その軒下では休憩・散歩をしたりと静かな空間が広がる。



動的空間

静的空間

商店街の様子

動的空間 商店街の広場



遊んでいる子供とスーパーに買い出しに行く外国人



ボール遊びをする外国人の子供



広場の広さを活用して鬼ごっこしている子供



自転車や三輪車で蛇行しながら自由に走り回っている



スーパー前のスロープを利用してラジコンカーやスクーターを走らせる

他にも

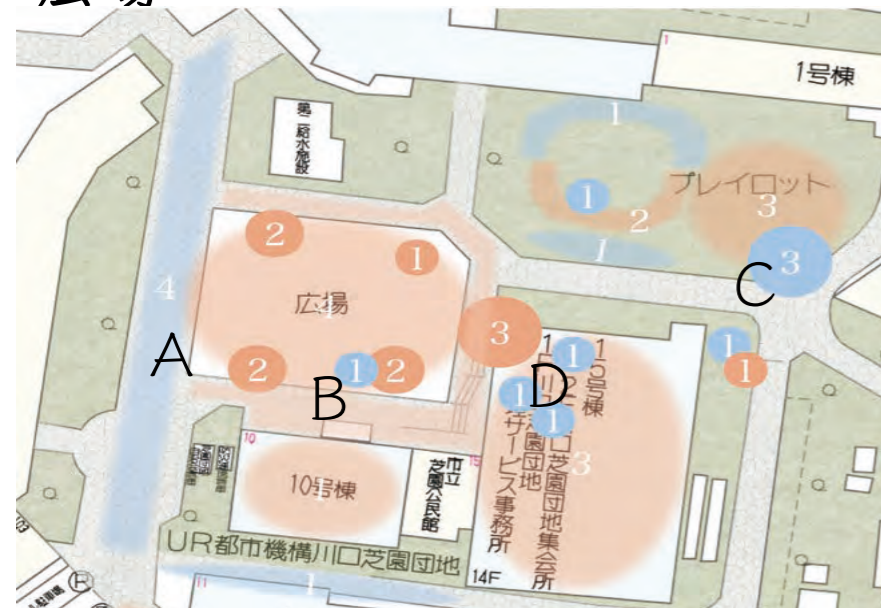
金曜日の夜には広場の角で、10人ほどの外国人がレジャーシートをひき、アウトドア用のチェアも持参して親子で交流を楽しんでいた。



必要な仕掛け

- 広場をそのまま活用 → 自由に走り回するにはそのまま利用するのが最適
- スロープの拡大 → スロープで遊ぶ子供が多かったため数カ所新たに設ける
- たまりば → わざわざ椅子を持ってきて交流している様子から滞在できる場所が必要

広場



動的空間 静的空間

広場やプレイロット、10号棟の体育館で活発な活動が常に生まれている場所。その活発さと対比し、並木道や広場のベンチ、15号等の階段でくつろぐ人も多い。外国人や日本人、子供から高齢者まで、最も幅広く交流が生まれるこのエリアは、国籍、世代を超えた交流が生まれる可能性を秘めている。



広場の様子

静的空間

A 並木道



車椅子に乗っている高齢の日本人。楽しく会話をしながら散歩する。並木道のベンチで休憩をする日本人高齢夫婦。並木で虫取りを楽しむ外国人親子。木陰になるので、涼しく自然も感じられる並木道なのでつい座って休みたくなる？大きな木は蝉とりがしたくなる？



必要な仕掛け
ベンチやソファを置いてより快適に寝そべれるような奥行きのあるベンチ

B プレイロット



煉瓦造りの植木と木陰になるベンチに自転車を置いて、拠点のようにしている。プレイロットのベンチは人通りも多く自転車に乗りながら留まり会話をを楽しむ人もいる。木があることで目印になり人が集まる？開けた場所なので交流が生まれやすい？



必要な仕掛け
広場のような広々とした空間を残す
小上がりスペース
動線から外れ留まる仕掛け

C 広場のベンチ



ベンチで座って新聞を読んでいる日本人高齢者。15号棟から杖をついた高齢者が降りてきたが、すぐにどこかへ行ってしまった。ベンチで座って休憩する外国人親子もいる。弧を描いた広場の椅子が座りたくなる気持ちにさせる？テーブルがある方が便利なのでは？



必要な仕掛け
寄りかけられるほどの少し高いベンチと既存のベンチ

D 15号棟ピロティ

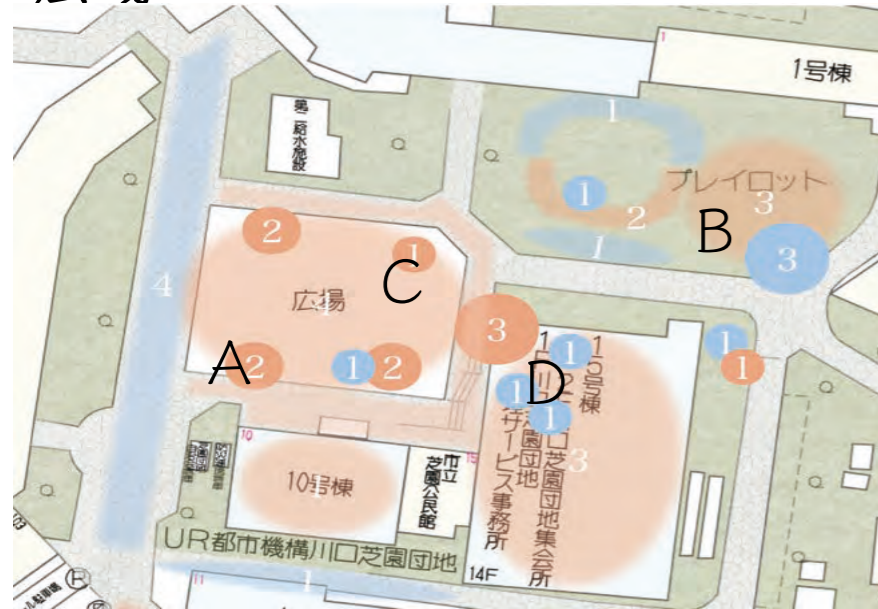


15号棟の階段で座って休憩する親。食べ物を持ち寄ってシェアして楽しんでいる。ピロティではアウトドアチェアを持参して座っている母親たちの姿や、子供たちがボードゲームをしたり、おままごとをしたり、室内で楽しめる遊びをしていた。日陰で風通りがよく心地良いから？



必要な仕掛け
既存のスロープをそのまま活用座れる大階段

広場



動的空間

静的空間

広場やプレイロット、10号棟の体育館で活発な活動が常に生まれている場所。その活発さと対比し、並木道や広場のベンチ、15号等の階段でくつろぐ人も多い。外国人や日本人、子供から高齢者まで、最も幅広く交流が生まれるこのエリアは、国籍、世代を超えた交流が生まれる可能性を秘めている。



広場の様子

動的空間

A メイン広場



ベンチの上を走り回る子供。葉っぱをちぎって集めたり、石を集めて遊ぶ子供。広場にある柱を利用し、バスケットボールをしたり、柱を挟んで鬼ごっこを楽しんでいた。弧を描くようなベンチが走りたくなる？広場の中で宝探しをしているような？何か障害物があると利用したくなる？



必要な仕掛け

蛇行するベンチ
緑の丘 秘密基地のような見え隠れ

B プレイロット



柵を登って遊んでいる子どもと、それを支える父親。既存の遊具で楽しむ子どもと、それを見て楽しんでいる親。小上がりのスペースを囲う柵はほどよい障害物になる？既存の遊具は滑り台や小さい乗り物で、友達同士で遊びたくなるもの？



必要な仕掛け

潜りたくなる・乗り越える障害物
走り回る導線計画

C 広場のベンチ



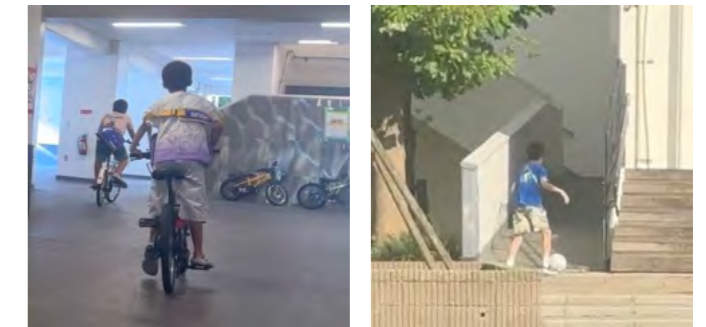
ベンチの壁の跳ね返りを利用してサッカーをする少年。石のベンチの上に立ち、そこからジャンプして飛び降りる子供。既存の広場スロープで自転車やスクーターで駆け回る様子。階段とは違う高低差のある場所なので、飛び降りることを誘う？自由に出入りできる楽しさ？



必要な仕掛け

軌道がコロコロ変化する壁の連続
高低差のズレを利用したテーブルやベンチ

D 15号棟ピロティ



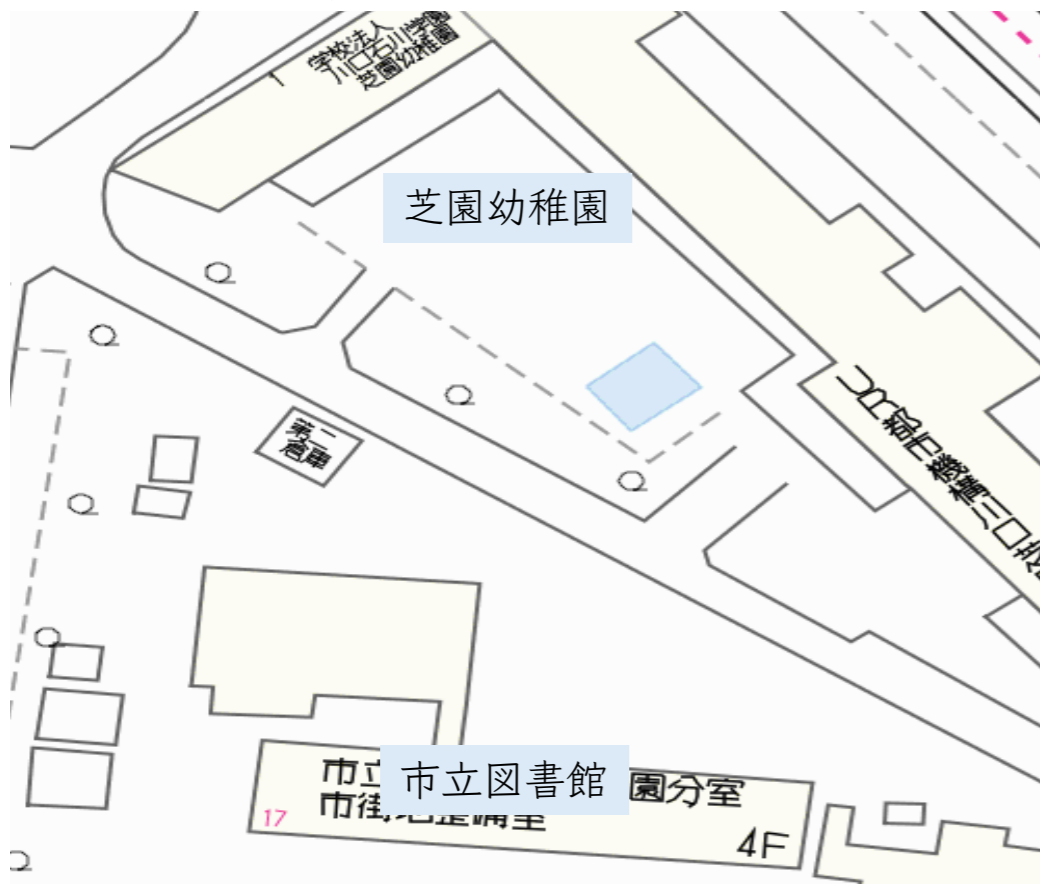
15号棟のピロティは通り抜けができるため自転車やスクーターで登ったり降ったり、走り抜けるコースになっている。スロープの勾配を利用して一人でサッカーを楽しんでいる。スロープの回遊性を楽しんでいる？勾配の自然に戻ってくる力を利用するのが面白く感じている？



必要な仕掛け

スロープで回遊
広さは確保し走り回れるピロティ

芝園幼稚園・市立図書館 配置図



市立図書館

廃校となった校舎を利用した市立図書館

1階は図書室と子供のプレイルーム、大人の閲覧室
2階～4階は不登校や学校に通うことが難しい子供たちのための教育支援室として利用されている。
市立図書館は地域に開いているが、フェンスや植栽に囲われていて、外からは中の様子が見えない。
幼稚園と図書館を学び・遊びの場所として一体となるように改修をかける。



内部の様子

芝園幼稚園



市立図書館前の芝園幼稚園

芝園幼稚園は団地の建物一階部分を利用して、道沿いはブロック塀や植栽で中の様子が少し伺えるほど。図書館と幼稚園のつながりはなく、周辺も閑散としている雰囲気。

芝園幼稚園は外国人の子供より日本人の利用者が多い。付近に芝園保育園も隣接しているため、保育園は外国人が多く、幼稚園は日本人の利用が多い様子。

大人閲覧室

それぞれ利用者は日本人が3人ほどで、一人で利用する人や、親子で勉強をしに来ている人が多い。本の種類も多くなく、1クラス分の本しか置いていなかった。日本語で書かれている本がほとんどだったためか、外国人が利用している様子は見られなかった。
市立図書館は、夜間中学校と芝園幼稚園の間に位置しているため、どちらにも開いて団地全体の学びの交流の橋渡しとなる。

プレイルーム

夜間中学校



川口市立芝西中学校陽春分校 正門

通っている学生の約9割が外国人の公立夜間中学校。学生の一人一人の能力に合わせたカリキュラムが生まれ、日本の文化を学ぶ授業も取り入れている。



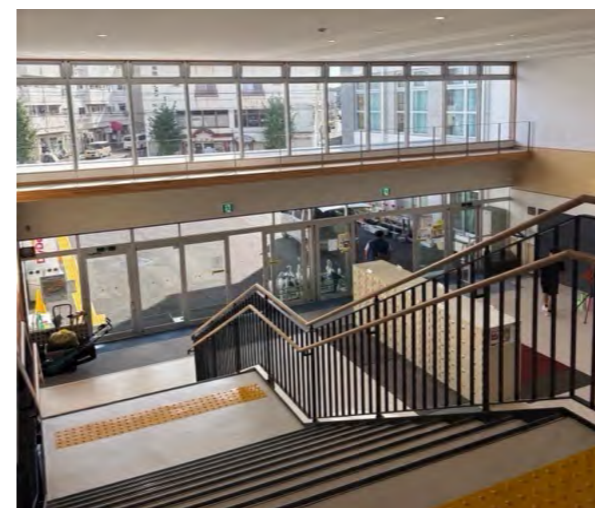
ホール



多目的ホール

1階平面図

2階平面図



エントランス



教科教室

夜間中学校の平面図から、地域を取り込んで活性化させていくように改修していく。安全面から地域の人が利用できるスペースは1Fのエントランスホールと各教室につながるホールまでだと考える。総合的な学習の時間で日本の文化を学んでいるので、その授業で作った染め物や和服、紋切りなどの作品を展示するスペースを設けた。家庭科室は校庭と隣接しているため、食事を楽しむスペースとして正門付近ではテーブルやベンチを置いて休憩スペースを作ったり、授業で作った作品をワークショップとして出店する体験ができる。

能力②

猫の視覚（タペタム）
都市活用型暗視カメラ

03 芝園団地 行動調査に基づき4つのエリア区分を設定

集い・運動タウン

広場やプレイロット、10号棟の体育館で活発な活動が常に生まれている場所。その活発さと対比するように、並木道や広場のベンチ、15号等の階段でくつろいでいる人も多い。一人でいる人もいれば、親子で、友達という人もいる。国籍は外国人も日本人も、年代も子供から高齢者まで、最も幅広く交流が生まれるこのエリアは、日本人と外国人、高齢者と子供など国籍、世代を超えた交流が生まれる可能性を秘めている。国籍を超えた交流を起こすために異文化を体験できる場所を加えながら改修をかける。

足りない要素

- 異文化体験スペース
- 大人のたまりば
- 行動調査から得られた細かい仕掛け

足りない要素

- 日本店舗
- 国際交流たまりば
- 行動調査から得られた細かい仕掛け

お買い物タウン

芝園ショッピングモールと呼ばれる団地内唯一の商店街エリアだ。外国店舗は飲食店や保育園、日用品店、異文化の習い事まで多岐にわたる。日本店舗はスーパー、クリニック、薬局、郵便局のみだ。商店街の中央は広場になっていて、子供たちが活発に動き回る。一方、商店街の周りを囲うように庇がついていて、その軒下では休憩したり、散歩をしたりと静かな空間だ。広場の活発さと、軒下での静けさの対比がよく現れている場所。他文化の商店街を活発にさせる仕掛けと、広場の自由さのバランスをとり改修をかける。

読書・お遊びタウン

芝園幼稚園と市立中央図書館を含む図書カルチャータウン。芝園幼稚園市立中央図書館ともに日本人の利用者が多い唯一のエリア。この場所では日本人同士の交流を生み出す可能性を秘めている。幼稚園に通う子供たち、私立図書館に訪れる高齢者、世代を超えた交流が起こるだろう。全体的に人通りが少なく、静かな場所のため、利用者数自体少なく入りづらい雰囲気が漂っていた。幼稚園や団地の道沿いに開けた図書へ改修し、日本人が安心して集える場所へと改修をかける。

足りない要素

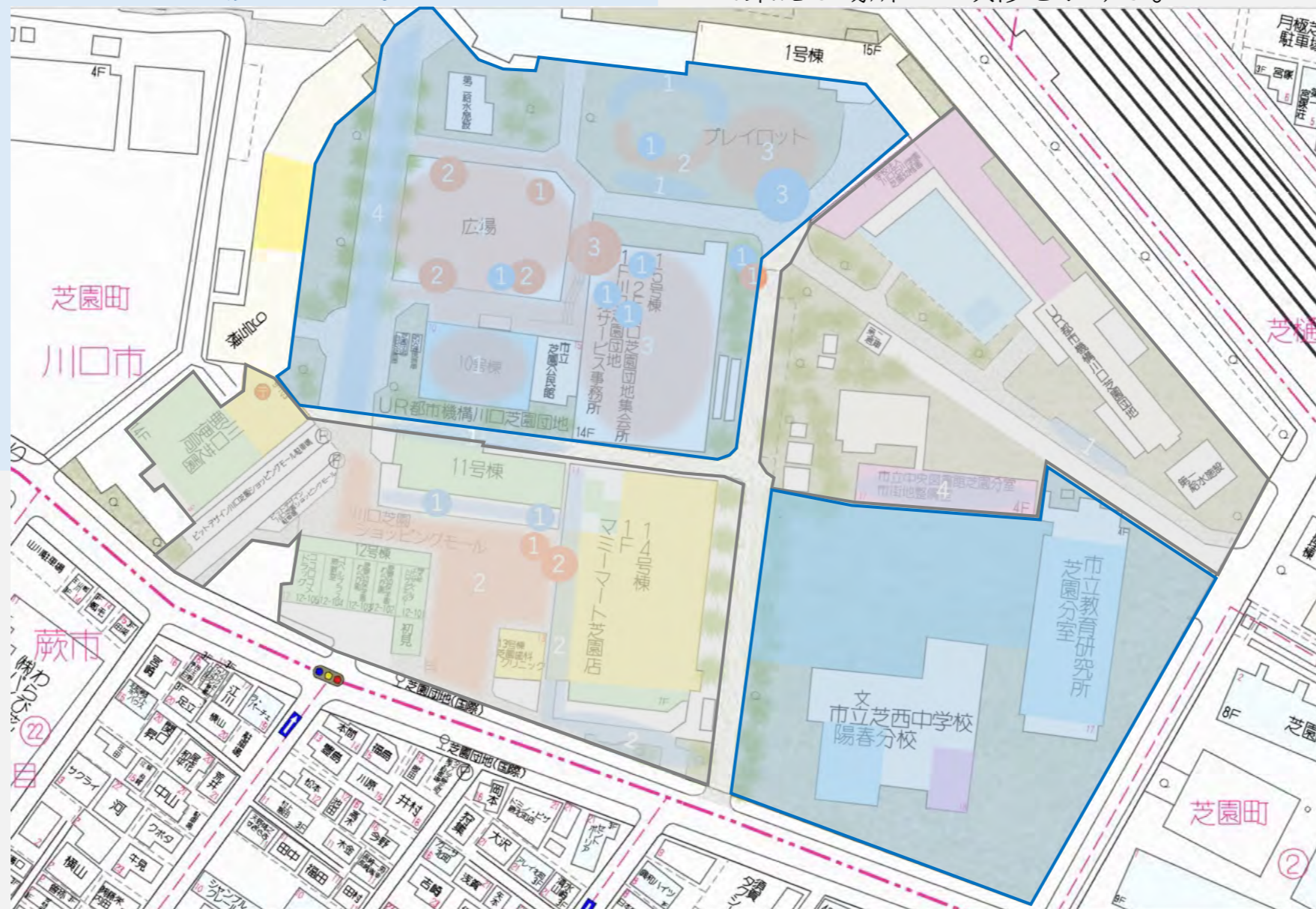
- ブックカフェ
- 日本人のたまりば
- 中国の読書キャンプ文化

足りない要素

- 作品展示スペース
- 学生のたまりば
- 地域交流スペース(ワークショップ)

学びタウン

主に外国人が通う夜間中学校とその校庭、教育研究所を含んだスクールカルチャータウン。夜間中学校は基本通っている生徒しか入ることができない。教育研究所も教育相談のために予約して訪れる場所なので、気軽に立ち寄り場所ではない。そのため、現状利用している人は限られていて、地域に開いていないエリアだと考えられる。できるだけ地域の人を取り込んで利用してもらえるように、改修をかける。



03 4つのエリア区分 集い・運動タウン：公民館＋広場＋体育館エリア

たまりばでは、国籍や年代を問わず、広場で弧を描いた石のベンチに腰をかける人が多かったので、走り回れる広場は残しつつも、4箇所広場を囲うように「たまりば」を設けて、子供たちを見守りつつも休憩できるスペースとして改修する。15号棟からプレイロットまでつながる大きなスロープを設けるので、そのスロープの使えない空間を利用し、二か所の溜まり場を設けた。





根拠にした
行動



ピロティから広場へスロープ
子供たちがスクーターや自転車で走り回りたくなるように誘う。



根拠にした
行動



壁を利用しサッカーをする子供と休憩する高齢者
軌道が変化する壁の仕掛けとベンチの融合



根拠にした
行動



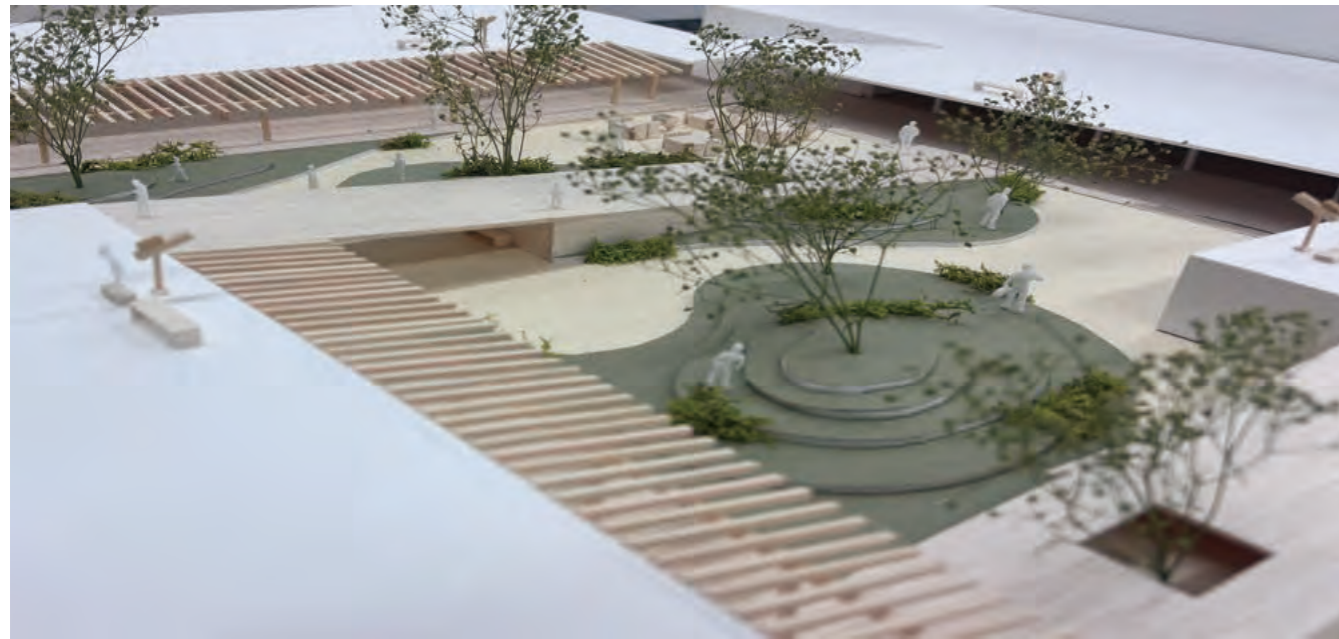
流動と滞在
小上がり周辺を子供たちが走り回る様子から、滞在させる仕掛けを新たに設置させた。



03 4つのエリア区分 お買い物タウン：商店街+広場エリア

たまりばでは、スロープの高低が低い使えない空間を利用するために、L字の「たまりば」を設ける。スーパー付近の「たまりば」は、スーパーで買った食材を持ち寄ってBBQができるスペースを設ける。また、商店街の広場に桜の木々を植えて、「木陰たまりば」をつくりつつ、子供たちが走り回りたくなるように、広い場所も残すようにした。「お花見」は日本の文化なので、たまりばで交流しつつ、日本のお花見文化も楽しめるような広場に改修していく。



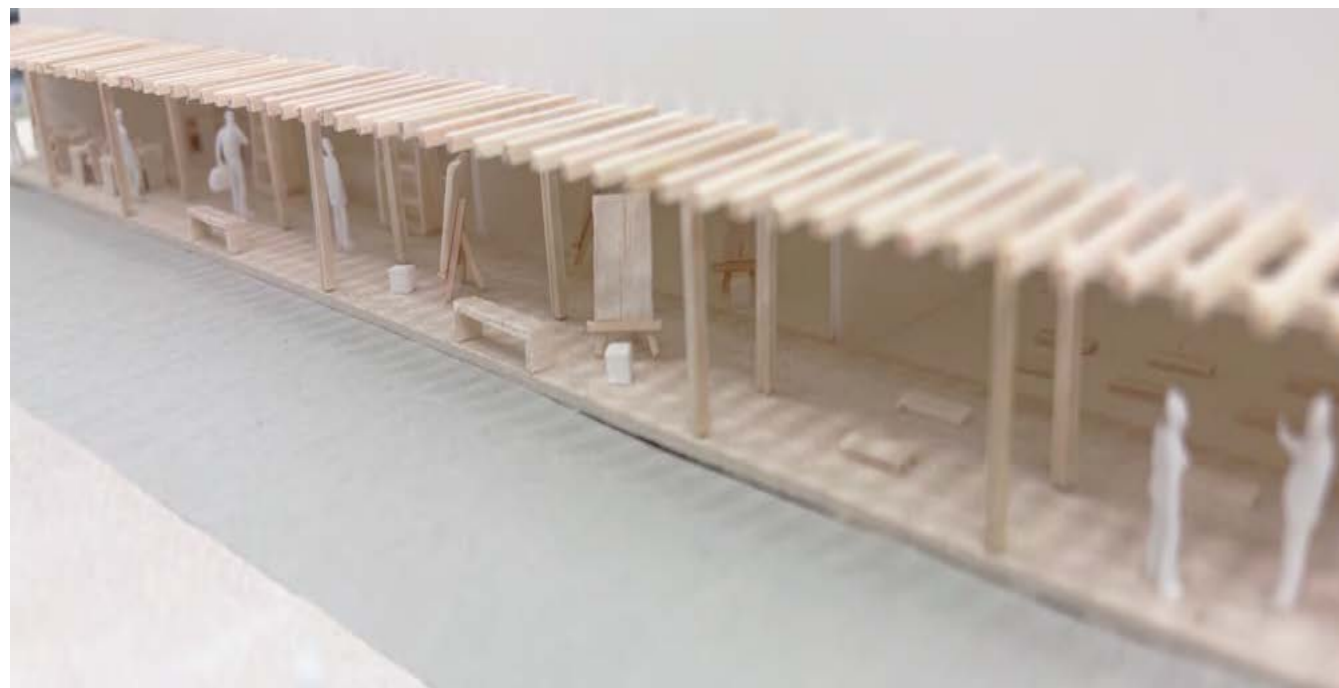


根拠にした
行動



スロープの増設

自転車で自由に走ったり、ボール遊びをしたり、スーパー前のスロープを利用してラジコンカーを走らせていたりした



根拠にした
行動



9号棟の1階部分の改修

既存の郵便局や、異国の日用品店、中華料理屋をそのまま残し、庇やベンチや棚で店舗の要素を外へ溢れ出させる。



根拠にした
行動



9号棟の1階部分の改修

日本人と外国人の交流を図るため、日本の店舗を取り入れる。1階の一部を日本庭園鑑賞と足湯体験場所へ改修。



03 4つのエリア区分 読書・お遊びタウン

廃校を利用した市立図書館は、既存の1階部分のみ使われていた。大人閲覧室・こどもスペースも既存の校舎を利用して、図書館自体は一教室分だけなので、その教室から溢れ出るように、外へ図書空間を伸ばした。外部へ図書空間を持ってこることで、タペタムを応用させた都市活用型暗視カメラにより、月明かりだけで図書を楽しむ空間を可能にした。





根拠にした文化



学校の森と中国読書キャンプの文化

幼稚園前の緑から溢れるようにして、市立図書館の方へ学校の森が広がる。行動調査で見られた、木陰に人が集まり立ち話をしている人を参考に、所々にベンチやイスを配置させる。就寝前にテントで読書をする「読書キャンプ」という中国の夜の文化を取り入れ、中国の文化体験ができる場所とする。



根拠にした文化



アジアの夜の文化体験

ベトナムのマッサージ・スパを楽しめる店舗と、トルコのハمامというトルコ式のお風呂を楽しめる店舗として1階部分を改修し、外部ではフィリピンや韓国などのナイトマーケットの文化を取り入れることにより、様々な国の屋台が並び、夜の文化を通じた国際交流が生まれ団地が賑わう。



根拠にした文化



アジアの夜の文化体験

ベトナムの水上人形劇やカンボジアのアプサラダンス、ジャカルタのヤワン・クリットやラーマーヤナ・バレエなどの伝統芸能や文化公演を上映する舞台を取り入れる。団地内で国際交流に躊躇いがある人や団地外から来た来客が気軽に異文化に触れることができる場所として改修する。

03 4つのエリア区分 学びタウン

開校してまだ2年ほどしか経っていないこの夜間中学校は、地域との交流も少ないため、境界線のフェンスをなくし、作品展示スペースと生徒たちが体験した日本文化をワークショップとして開くスペースを設けて交流する機会をつくる。授業後すぐ帰宅する生徒も多いが、昇降口前で立って話している姿も見られた。滞在できるようにベンチや休憩スペースを設ける。



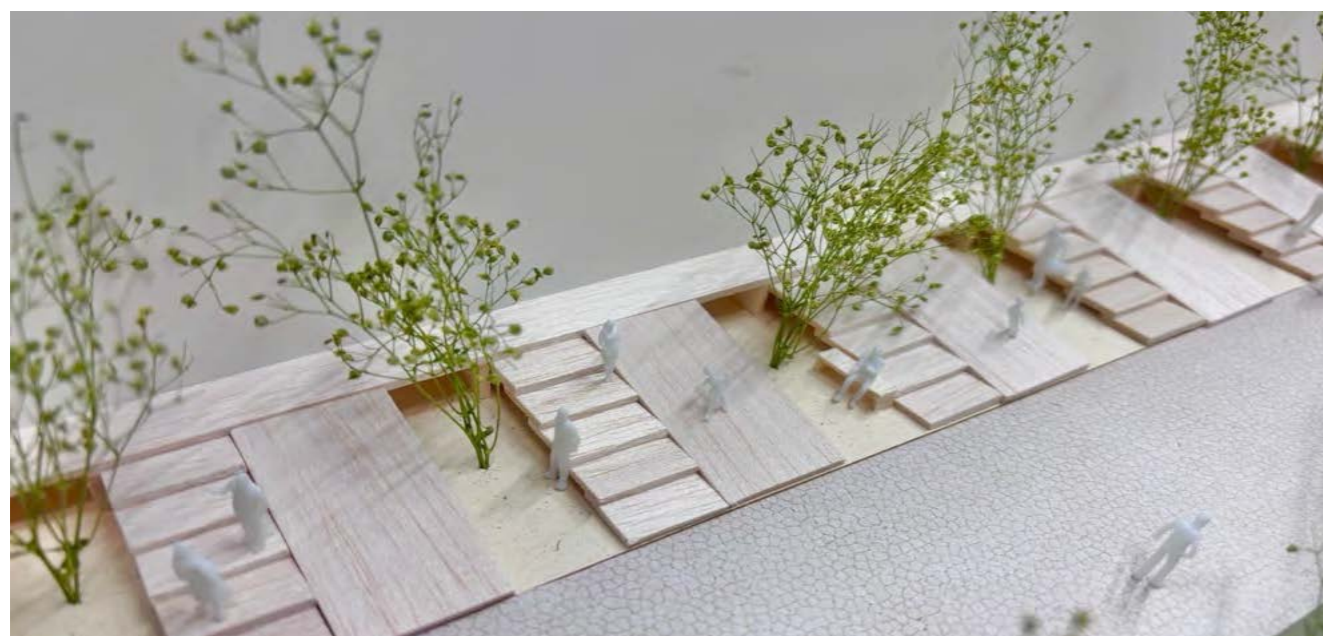


根拠にした文化

家庭科室から溢れ出すテラス席

家庭科室があった場所の壁をなくし、校庭に開いてテラス席を設けた。エントランスから校庭まで、視界が抜けていて開放感が溢れる。

韓国やフィリピンには「ミリエンダ」という間食の習慣があり、学校の休憩時間やその他学校を解放している時間帯に自由に利用できる場所として改修した。



根拠にした調査

学校と団地の境界線の交流拠点

既存の状態では、学校と団地はフェンスで仕切られていて繋がりが生まれにくい状態。さらに人通りが少なく、閑散としていることが多い。学校で過ごす外国人の若者と団地住民がどちらも利用できる休憩所として改修する。通り沿いにスロープと階段を設け、並木によって空間を柔らかく分けている。学校の校庭を眺めながら交流する。



根拠にした調査

校庭へ開く

閉鎖的で校舎に囲まれ圧迫感のあった既存の校庭。市立図書館・教育研究所・夜間中学校それぞれ、校庭に面している場所の1階部分のみ壁をなくし、校舎と校庭の空間が繋がるように改修した。市立図書館はテラス席を設け、校庭を眺めながら本を読むスペースを設置。教育研究所も職員室を開いて、地域に安心感を与える存在となる。