

1. 目的と視点

現代は個性化の時代である。生活スタイルや個性も十人十色であり、それぞれの要望に添えていく必要がある。これから実際の現場で働く私がデザインを行う上での足掛かりとして、素材や色彩の組み合わせを変化させた室内模型を用いたインタビューを実施して、インテリアの新しい提案の方向性を探りたいと思った。

2. 実験内容と方法

3,600mm x 3,600mm x 2,400mm(約8畳)のリビングルームを想定した1/5の縮尺模型20パターンを作成した。それらは、一般的なものや評価が良いと思われるもの、壁面や家具類の色彩や素材が統一されていないもの等が含まれているが、私なりのコンセプトをつけて、その意図が伝わるのかも探れるようにしている。コンセプト例としては、以下のようなものがある。

- No.1 すっきりと明るく広く、色や素材を統一して
- No.3 ポップな遊び心のある空間に
- No.5 木材の家具と赤いソファが映える白の空間
- No.8 異素材を感じさせない軽やかな仕上がりに
- No.9 洗練された大人の空間に

実験では20パターンの模型を被験者に見てもらい、インタビュー形式で以下の3つの質問を列記順に投げかけた。

- ・この部屋を見て感じたことや印象などがありますか。
- ・この部屋はいいと思いますか。5段階評価で評価して下さい。
- ・この部屋を見たときに色彩や素材は気になりましたか。

3. インタビュー結果から

1) 図1の左には評価4・5、右には評価1・2・3の人のインタビュー結果をまとめた。パターンNo.1の場合、評価が良い人は清潔感やシンプル印象を、評価の低い人は生活感がなくつまらないという印象を持つようだ。すべての人に設計者の意図が伝わるものではないと言えそうだ。

2) 壁面の構成バランスが評価に影響を与えているようだ。例えば、正面の壁と床が同一素材で構成されているNo.17・18は評価が高い(表1平均参照)。これは繋がりがあがりバランスが良いと思われたからだろう。

3) 見慣れたもの(No.1・6など)に対しては全体のイメージで把握することが多く、評価し

やすく、受け入れられやすい。一方、見慣れないものに対しては評価する際に細部を見る人が多く、評価に戸惑う傾向が見られた。その結果、3面が統一されていないもの(No.8・12など)や壁と壁、床ともう一つの壁がそれぞれ同一の素材であるもの(No.16)などの目新しいパターンでは、評価が分かれる傾向が見られた。

表1 サンプルの構成

No.	床材	壁材(正面)	壁材(右側面)	壁材(左側面)	ソファ	テーブル	テレビボード	平均	標準偏差
1	ビニルタイル(白)	ビニルクロス	ビニルクロス	ビニルクロス	布(白)	ガラス	金属	3.6	0.91
2	ビニルタイル(白)	ビニルクロス	ビニルタイル(ミント)	ビニルクロス	皮革(黒)・布(白)	木	木	2.5	0.83
3	ビニルタイル(白)	漆喰	ビニルタイル(ミント)	ビニルタイル(ミント)	皮革(赤茶)・皮革(黒)	ガラス	金属	2.7	0.97
4	ビニルタイル(白)	漆喰	ビニルタイル(白)	漆喰	布(黒)	木	金属	3.7	0.76
5	ビニルタイル(白)	石	ビニルタイル(白)	ビニルタイル(白)	皮革(赤茶)	木	木	3.3	0.95
6	ビニルタイル(白)	ビニルクロス	石	ビニルタイル(白)	皮革(赤茶)	ガラス	金属	4.4	0.58
7	コルク	ビニルタイル(ミント)	ビニルタイル(ミント)	ビニルタイル(ミント)	布(黒)	ガラス	木	3.4	1.12
8	コルク	ビニルタイル(ミント)	石	漆喰	布(白)	クッション(赤茶/茶)	ガラス	2.3	1.15
9	コルク	漆喰	ビニルクロス	石	皮革(黒)	皮革(黒)	ガラス	2.9	1.03
10	コルク	石	ビニルタイル(白)	石	布(白)	皮革(赤茶)	木	2.6	0.86
11	コルク	ビニルタイル(白)	漆喰	ビニルタイル(ミント)	皮革(赤茶)	布(茶)	木	2.4	0.92
12	コルク	ビニルタイル(白)	ビニルクロス	石	布(黒/白)	ガラス	木	3.3	0.90
13	コルク	漆喰	漆喰	漆喰	皮革(黒)	木	木	4.0	1.03
14	コルク	ビニルタイル(白)	漆喰	漆喰	皮革(赤茶)	ガラス	金属	3.2	0.84
15	ビニルタイル(白)	ビニルタイル(ミント)	石	石	皮革(赤茶)	布(白)	ガラス	2.6	1.08
16	ビニルタイル(白)	石	石	ビニルタイル(白)	布(茶)	皮革(赤茶)	ガラス	3.2	0.98
17	ビニルタイル(白)	ビニルタイル(白)	漆喰	ビニルタイル(白)	漆喰	皮革(黒)	ガラス	3.4	1.00
18	ビニルタイル(ミント)	ビニルタイル(ミント)	ビニルクロス	ビニルクロス	布(茶)	皮革(黒)	ガラス	3.2	1.08
19	ビニルタイル(ミント)	ビニルタイル(ミント)	ビニルタイル(ミント)	ビニルタイル(ミント)	布(白)	皮革(赤茶)	木	2.4	0.88
20	ビニルタイル(ミント)	石	漆喰	ビニルタイル(ミント)	布(白/茶)	木	金属	2.3	1.02

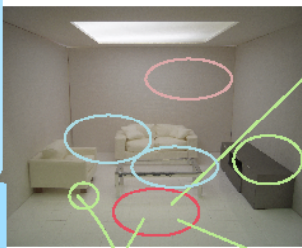
印象 被験者の言葉 評価 4・5

大人っぽい
オシャレな(ソファやテーブル)
無機質な
スタイリッシュな
高級でリッチな感じ
近代的な(白と黒でできている)
テラバーリにならなそう
まとまっている(色合いや家具の感じ)
好きでもなく、嫌いでもない
好きシルバーと白(丸い家具よりもかっこいい家具)
住みたい
テーブルとテレビの色が落ち着かない
美術館の休憩スペースっぽい
会社の社長室のイメージ
男の人が住んでそう
モダンルームみたい

印象 被験者の言葉 評価 3

シンプル
すっきりしている
明るい
家具が白くてより一層明るく見える
生活感がない
病院みたいで人けがない
冷たい(床のタイル)
無機質な感じ
2人と1人掛けがあって、顔を見合せて座る感じ
一体でつながった家具だったら、話やすそう
明るすぎて緊張してしまい、落ち着いてくつろげない
ルミネみたい
きれいだけど自分にはちょっと合わない

白で清潔感がある
きれいで
すっきりとした
シンプル(全体的に白とグレーなので)
白で清潔感がある
白いイメージ
広さを感じる(物があまりないので)
壁が白くて、病院みたいでさみしい
絵画を飾りたくなる
汚しにくくなる
明るい
生活感がない
観葉植物の緑があれば明るくなる
クッションは別の色にした方がいい
棚が白木の木の方がいい



気になる 色彩
素材(床)

テーブル、棚の色も素材と合っていていい
床と棚にあたたかみを感じない
ソファの布と脚の木の組み合わせがよかったかみを感じた

気になる 壁の素材感
素材(床)
色彩と素材
テレビがない
床がタイルなのがめずらしい
床がタイルなのにソファがなんで布なんだらと思った
最初に床のタイルが目にとまり、次に脚の木の素材が目にとまった

ソファの脚がこの空間にアクセントを与えている
脚の木のバランスがいい

床のタイルがクイックワイパーで掃除しやすい
床がたかそうで机に傷がつきそう
布のソファがやわらかいが、テーブルだけがメタリックぽく寒そう

被験者の言葉 評価 1・2
印象
生活感がない
明るい
眩しい感じ
冷たい
つまらない
無彩色の白がしつこい

床とソファの色を明るくした方がいい
机がガラスよりも木の方が良かった
2人用のソファをテレビの前に置いた方がいい
一人で見る時に首が痛くなる
タイルと布の相性、壁のクロスが違う感じ。中途半端でどちらかにしてほしい

パターン No.1

図1 インタビュー結果